

公益不是热闹

李皓

近几年来,社会上涌现出很多的公益组织和慈善捐助活动。这是一个好现象!但是,我们有没有好心办了坏事?

据了解,一位西安汉中的爱心女士资助了一个山区孩子读书,长年来,一直给他经济上的帮助。但直到最近,这位女士才得知,她资助的孩子早已不读书去深圳打工了。于是她停止了资助,却引来受助者不停地打电话要钱,最后竟威胁“不给钱,就自杀”,以这种极端的方式来索要钱财。这样的事例在川西、贵州以及很多地方屡见不鲜。一些孩子由于接受了资助而变得好吃懒做,不务正业,甚至利用资助的钱大肆挥霍。我们不禁反思自己,助学到底是帮助他们成才还是害了他们?

在川西一个藏区里,有一所佛教小学,这里的孩子们生活极其艰难,学习用品以及书籍更是少之又少。在一些公益组织的帮助下,社会上开始积极地筹集物资、捐款来帮助他们。短短几个月,这里的情况就得到了很大的改善。但捐助活动并没有冷却,反而愈演愈烈,导致最后运送来的物资多到放不下,当地人开始对外出售。这样的事情看似很荒唐,却真实存在。我们到底该怎么帮助他们?这成为每一名志愿者和公益团体当前必须要深思的问题。

就拿山区助学行动来说,据调查,当前山区学生读书难的经济问题已基本解决,素质和能力建设就必然成为助学工作第一要务。经济帮助是授人以鱼只能解燃眉之急,素质和能力建设是授人以渔才是终身受益的帮助。在采访重庆扶苗义工的负责人那崇翰时,他说:“我们不能只一味的救树,而不管小树成长的好坏,能不能成才。”

目前,帮助弱势群体很多都是以经济救助的方式进行。但是,扶贫不能真正解决贫困问题,还会带来一系列的社会问题:被救助者是不是在心理上能够接受这样的方式,他们未来的出路究竟在哪里,助学行动是不是真的有效……

公益不是热闹,不是某个团体或个人撒钱就能解决问题的。钱,现在已经不是救助的全部,如何将钱花好才是关键。理性慈善是现阶段我们要做好的事。心理学家刘蒙在“5·12大地震”中说过:“我们不是来做好事的,而是来把事做好的。”

川美也有志愿者团队。比如,“爱心社”、“青年志愿者协会”等等。我们也应该反思自己在平时的志愿服务中有没有理性服务,而不是盲目的。公益不是热闹,做好了才叫公益,做不好就是添乱了。



校对:李苗利 杨勇 周俊



人物简介:朱雀,1992年生于重庆,土家族。四川美术学院2012级美术学系学生。八岁时偶发性地开始写作,迄今在《诗潮》、《诗歌月刊》等刊物发表诗歌两百余首。近几年连续入选《诗选刊》“中国诗歌年代大展特别专号”之“90年代出生的诗人”专栏。2003年获重庆首届“少数民族文学奖”,2008年获重庆“巴蜀青年文学奖新人奖”。著有长篇小说《轻轨车站》,短篇小说与童话约十余万字,在《山东文学》、《民族文学》等杂志刊发表短篇小说。今年9月,作为重庆代表参加全国青年作家创作会议。

对于“朱雀”二字的印象止于《梦溪笔谈》卷七:“唯朱雀莫知何物,但鸟谓朱雀,羽族亦而翔上,巢必附木,此火之象也。”而我们面前的朱雀却和“朱雀”一名给人的印象迥异。文弱、淡然、腼腆,全然不见他的张扬。

蓬生麻中,不扶自直

朱雀生于书香门第,从小身处芝兰之室,耳濡目染,很早便走上了文学创作之路。

良品推荐

得失之间

——荐《致命魔术》

吴笛

“每一个出色的魔术,都有三个步骤组成:第一步叫做‘以虚代实’,第二步叫做‘偷天换日’,第三步叫做‘化腐朽为神奇’,到此为止,你将会见到从未有过的惊心动魄……”

我很喜欢影片里的这句经典独白,因为我们一路走来亦像如此,犹如一场魔术般,时而真实可信,时而虚情假意,令人扑朔迷离!可重要的是,我们在这幅生命画卷的涂鸦之中,是否有好好地思忖一番,得到的以及我们所失去的,它们的意义何在?

纵观整部影片,两个性格迥异的主人公为了能够成为真正的魔术大师,获得艺术的造诣,一个不惜牺牲了自己的怜悯与人性,另一个不惜忍受痛楚,放弃了自己的家庭,在其过程之中,虽然迎来了人们不间断的赞许与掌声,可最终,换来的不过是其空乏的外表,矫饰的灵魂!影片令人深思。

俗话说:“得之坦然,失之泰然”,然而,现实的生活却向我们证明了,有多少人能够为了放弃自己的一己私利做到宽宏大量呢?又有多少人能够为自己现今所拥有的感到满足呢?但,我不得不说,你我风华正茂,正值青春年少,坦然面对得失,我们何尝做不到?

朱雀:能诗擅赋 枕籍诗书

父母从事的都是与文学和写作有关的工作,在这种环境里成长起来的朱雀,从小就是个小说迷。父母藏书颇丰,种类繁多,“家里的一圈大书架上堆满了书,当时我就喜欢经常搬下来翻看,虽然有一些字不认识,还有部分内容看不懂,但捧起一本书时,就会觉得心中很安静”。这个家庭是典型的严父慈母:朱雀对爸爸很敬畏,觉得爸爸知识渊博,眼光犀利;而妈妈,则是小朱雀的避风港,也正是在妈妈的影响下,他才“无意间”走上了诗人之路。幼年的朱雀常看到妈妈坐在桌前写作,那样的行为让他感到有一点神秘,同时又有一点羡慕,内心里似乎有某种陌生的东西在慢慢萌发,他渴望自己有一天也能写出一些神奇的语句。

一天,妈妈正在伏案写诗,由于期末考试考得不好,心情欠佳的小朱雀趴在旁边练字,突然他觉得心里的某个泉眼被打开了,他的诗“怨”也由此诱发了出来。于是,朱雀便学着妈妈的样子拿起笔在纸上涂涂写写,就是这一次无心的尝试,开启了小朱雀的写诗之旅。他的第一首诗《人》诞生了:“你的幸福,就是我的痛苦;你的痛苦,就是我的幸福。啊,人的一生,就是那样:痛苦而又幸福。人,是生命的源泉。”虽然语言直白,形式也不是那么完整,但第一次写作的尝试和喜悦已经让他发现自己真的能够用文字来表达自己了。

虽然《人》只是8岁朱雀对生活的感觉,但正是这样的尝试,让朱雀找到了自己表达感受的一种方式,而这一开始就延续了十几年。

“不可否认,我的写作起

步于模仿,对写作这种行为甚至动作的模仿,这其中最大的影响显然来自父母,他们是我真正意义上的启蒙老师。而我之所以能够一步步成长,并且坚持着一路走到现在,也来自于他们对我的鼓励、关爱、督促与帮助。也即是说,我在写作上点点滴滴的进步,尤其是他们对我的坚持,除了自己的热爱和对未来的梦想外,父母也是我做好自己的最重要的动力之一。”朱雀感恩地这样说。

小时了了,大有可为

童年的朱雀也有着一般小孩子贪玩的天性,沉迷于奥特曼、龙珠之类。但在这之外,他又不同于一般的小孩,因为他给我们带来了许多意外和惊喜:这里面有对于人,对于内心,对于生活,对于更大的外部世界的思考,以及阅读给予他的启发和意外收获。很多人都是冲动的梦想者,然而只有极少数人是梦想的坚守和收获者。显然,朱雀是后者,也取得了斐然的成绩。

外界对朱雀创作的评价是“开始早、成熟快、写作勤、得奖多”。而朱雀并没有因为这些外在的光环而自我膨胀,“今天的成就仅仅是自己昨天努力的结果,未来怎么样,肯定还需要今天的加倍勤奋”。进入大学以后,川美自由的学习环境与学术氛围,使朱雀在课堂内外都受益颇深。“美术与文学出于同一源头,它们的区别只是表现语言不一样而已,对海量艺术作品的接触,观摩,浸润,对美术史和艺术批评理论的了解,极大地开阔了我的眼界、思维和想象力。有艺术批评和艺术鉴赏的专业知识和理论背景作支撑,肯定会让我的写

作呈现出跟其他写作者不同的面貌,这对于我今后的写作帮助真的会很大。”9月份赴北京参加全国青年作家创作会议也使他收获很多,他发现了自己的不足,明白了前面的路还很长,坚定了他对文学、对艺术的更高追求。

或许,我们今天还不够成熟;或许,我们离成功还很远。但是,梦想就是在前进中实现的。文学也好,绘画也罢,都是我们表达内心、表达生活的语言。用心生活,动之以情,我们一定会有丰硕的收获。

(陈震 李皓)

曳尾者

朱雀

天穹深处,暮光镀成深蓝。一根兀立于广袤大地的尾巴,一条伸缩于空旷平原的舌头。与群星一同闪耀的浑圆眼眸,四肢着地,你像虔诚信徒一般。祈祷,身后是旷野上晃动的帐篷。大狗星座,天际无数繁星,糅合成的伟大生命。高踞头顶之上,云彩之巅,不论夜空中哪一处是它发亮的眼睛,它都在温和地向你凝视。正如,他是永恒之星而你是虔诚一族那群。

群星的轮廓渐渐变得清晰,映入眼帘的表情凝住不动了。星光炫目,所有的一切,都在极度扩张碎裂后复归美好。摇曳的尾巴,或是滴水的石头,好似一粒珠泪摇摇欲坠的眼球。是呀,我这庞大时空中孤单又稚嫩的小狗,一丝稀薄微弱的星光——不愿再飘零散失于宇宙的角落,而是追随那只发亮的大狗彗夜前行。



陈震/图

承印单位:重庆兆立印务有限公司

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号: CN50-0815 / G | 投稿邮箱: yuanbao@scafi.edu.cn

校报
School newspaper

半月刊
245 期
2013年10月30日

地址:重庆市沙坪坝区大学城
邮编:401331
电话:65921037
传真:65921036

“2013 亚洲绿色设计活动周” 聚焦绿色设计与可持续发展



本报讯 10月16日至17日,以国家重大社科项目“绿色设计与可持续发展研究”的题为契机,我校举办“2013亚洲绿色设计活动周”。活动周邀请到日本著名建筑设计师隈研吾等十多位国内外知名专家学者齐聚川美,开展为期两天的学术研讨、主题演讲、创新成果发布等活动,共同探讨绿色设计与可持续发展问题。

举办,通过对设计理论与价值、绿色设计实践与制造、绿色设计教育与政策等相关学术问题的讨论,梳理已有成果,促进学术交流,推动绿色设计与可持续发展的理念和实践经验在更广领域的传播,为推进中国、亚洲乃至世界生态文明建设作出积极的贡献。

(穆艳/文 杨勇/图)

10月15日下午,作为“2013亚洲绿色设计活动周”的首发活动,“隙间”——隈研吾东方美术思想主题讲座在虎溪校区举行。日本著名建筑设计师隈研吾先生提出,人类要尊重自然才能与自然共存。他还介绍了其有关“间隙”的建筑案例,展示了设计师注重材料研究,以及对光和水等元素的高超运用。

(设计艺术学院)

党委常委扩大会议学习习近平总书记 在河北省省委常委班子专题民主生活会上的重要讲话精神

本报讯 10月18日下午,学校召开党委常委扩大会议,学习习近平总书记在河北省省委常委班子专题民主生活会上的重要讲话精神。会议由党委书记黄政主持,党委常委左益、郝大鹏、侯宝川、庞茂琨、荀欣文出席。

会上,黄政全文传达了习近平总书记习近平总书记在河北省省委常委班子专题民主生活会上的重要讲话,要求与会同志认真学习领会,并以讲话精神来指导和促进学校的教育实践活动。

黄政要求,学校党委和各二级党组织要进一步提高思想认识,把思想统一到以习近平总书记在河北省省委常委班子专题民主生活会上的重要讲话精神上来;要进一步强化学习,重点解决学习覆盖面的问题;要进一步查摆问题,查实找准突出问题;要努力开展有我校特色的主题活动。对于



本报讯 10月21日,党的群众路线主题创作大赛的部分优秀作品在学校食堂广场集中展出。

自9月启动党的群众路线主题创作大赛

第二阶段工作,黄政指出,要根据市委和学校党委的文件要求逐步开展,当前重点工作是继续深入查摆问题,深刻剖析,撰写好对照检查材料。

黄政强调,各级领导要切实增强工作责任心,振奋精神,将教育实践活动的开展与教育教学及管理工作的密切联系,统筹兼顾,层层抓落实,确保开展好教育实践活动,实现以活动促工作的目标。(江俊蓉)

我校开展党的群众路线主题创作活动出成果

后,共收到各院系各专业、各学生社团创作的各种主题作品近300件。主题创作围绕党的群众路线,从不同角度表现“为民、务实、清廉”,以及反对“四风”,创建“三优”学校等内容,涌现出了很多优秀作品。这些作品获得市督导组以及来校调研的教育部思政司副司长谢新松的充分肯定,同时被重庆党建门户网站七一网重点推出。

党的群众路线教育实践活动在我校全面开展以来,全体师生党员掀起了学习热潮。在学习过程中,我校师生发挥专业特色,把对党的群众路线的理解和认识转化为了通俗易懂、深入浅出的招贴宣传画,用艺术创作形式来表现对党的群众路线精神实质的理解。

(张弛/文图)

本报讯 10月21日下午,教育部思政司副司长谢新松一行3人,在重庆市教委宣教处处长栗朗等陪同下,来到虎溪校区进行宣传文化工作专题调研。校党委书记黄政、副书记左益陪同调研。

黄政在虎溪公社会议室向谢新松一行介绍了我校基本情况及学校开展宣传文化工作的情况。谢新松一行随后参观了艺术家工作室、老院子等校园景观、微企园等地,重点参观了正在校园里展出的四川美术学院党的群众路线主题招贴设计作品展。谢新松对我校将主题教育与艺术专业创作紧密结合的思政教育模式给予了高度评价,并对我校独具特色的生态文化建设和活跃的校园文化氛围留下了深刻印象。

在大学生微企创业园,谢新松饶有兴趣地参观了学生创作的各类创意艺术品,并与创业的大学生们亲切交谈,充分肯定了我校结合专业特色促进大学生创新创业的举措。



(李苗利/文 杨勇/图)

教育部思政司副司长谢新松一行 来校调研宣传文化工作

第二届国际新媒体艺术论坛举行

本报讯 10月27日,第二届国际新媒体艺术论坛在虎溪校区举行。校党委书记黄政为论坛致开幕词,独立策展人李振华主持论坛。著名艺术家梁绍基、威尼斯双年展建筑双年展中国馆策展人唐克扬,来自法国、奥地利、德国、意大利以及国内的知名新媒体艺术家、策展人以及国内外知名艺术院校专家等出席论坛。

黄政在致辞中希望通过此次论坛能传达出新媒体业界各方对新媒体未来发展的意愿和期望,并通过各位新媒体艺术家的互动与交流把新媒体发展推向一个新的境界。

参会嘉宾围绕新媒体与互联网的交错、新媒体与实验动画的关系、作为纪录片的动画观念与实践、新媒体与电影的交互关系、新媒体与地缘政治的关系、新媒体与文化社会学的交往等6个议题进行主题发言。

此次论坛搭建了一个国际对话平台,旨在促进中国艺术院校和艺术家在数字艺术的作品创作和理论建设方面与世界趋势交流互动,尝试探寻媒体艺术创作设计和教育的新趋向,提高我国新媒体艺术创作水平和新媒体艺术教育的发展。

(新媒体艺术系)

2013 中国美协实验艺术委员会年会暨教育年会在我校召开

本报讯 10月26日,中国美术家协会实验艺术委员会年会暨教育年会在我校召开。校长罗中立、副校长张杰,中国美术家协会实验艺术委员会主任谭平、副主任吕胜中、秘书长彦风等出席了年会。年会由吕胜中主持。

会议对实验艺术委员会在2013年全国实验艺术领域中的工作情况进行了总结。主任委员们围绕全国十二届大展方案,关于实验艺术学科在高校中的设置和申报等相关提案进行了讨论,初步确定2014年工作目标是努力探索实验艺术的新发展和新可能,将实验性、先锋性、当代性、批判性等多元内核的实验艺术提升到新的高度。

(新媒体艺术系)

电子版地址: http://xcb.scafi.edu.cn/yuanbao/index.php

责任编辑:袁月 学生助编:田焕焕 于洋洋

2013“酉歌行”设计与社会创新夏令营成果发布



本报讯 10月16日下午,2013设计与社会创新夏令营成果发布会在虎溪公社中庭举行。此次成果展览主要涉及影像摄影、服装设计、产品设计、包装设计等方面。展出作品以地方文化为元素,以当地农产资源为原料,以家庭手工艺为生产手段,以期为当地经济发展提供支持。

今年8月,由我校和湖南大学的30多名师生以及自愿者组成的团队进驻酉阳县铜鼓乡哨尉村小学,以哨尉村为基地,以酉阳国家级非物质文化遗产摆手舞、阳戏及原生态民歌为研究对象,通过数字化的影像记录与网络平台建设、可视化与交互设计、互动参与式的社区活动等方法,探索基于网络的、可持续、开放的文化生态保护与发展模式,希望能为地域传统文化的传播、创新以及产业化提供设计支持。

(谭红梅/文图)

学生社团招新活动拉开帷幕



本报讯 10月21日中午,为期三天的学生社团招新活动在虎溪校区拉开帷幕。学校党委书记黄政亲临活动现场,与同学们亲切互动,并对社团发展工作做出指导。

本次招新活动以“社团新势力”为主题,各社团纷纷秀出自己的看家本领,招贤纳新,为同学们展示特色表演和精品创作。我校现有专业学习类、红色社团、文体类、环保类、文学类、表演类等学生社团55个,为广大同学兴趣爱好的发展和展示提供了平台和支持,也丰富了校园文化,成为了我校一道亮丽的风景线。

(张弛 朱洪鼎/文图)

老骥伏枥

今年是我校老教授协会成立二十周年,这对我有着特殊的意义。老教授协会成立后一直聘请我为顾问,通过参加协会的各种美术活动,让我圆了画画梦。我自幼就喜欢美术,1948年在临汾师范学校读书时报名参加了晋绥军区政治部开办的美术班,从此走上了革命和学习美术的道路。

在战争年代,虽然是部队的艺术学校,但不能进行正规学习,因为我们要边行军、边学习,指导老师也只有吕琳一人。我们配合战斗画了一些宣传画和领袖像,在实践中学到了绘画技术。当时没有绘画

颜料,就用黄泥、煤烟、白土调胶作画,用树枝烧成炭条画素描;没有模特,就让学生轮流做模特。环境虽然艰苦,大家学习绘画的热情却很高。后来部队南下到重庆,成立“西南人民艺术学院”,创办了一所革命的前身的学校,这就是美院的前身。学院设有美术系,由吕琳任主任,我们都是美术系的学员。后来由于工作的需要,要求完全脱产,就这样,在几十年里一直从事

党的群众路线教育实践活动动态

学校继续深入开展

群众路线教育实践活动集中学习

本报讯 10月25日下午,学校继续深入推进学习教育,在虎溪校区开展党的群众路线教育实践活动集中学习。党委书记黄政主持学习。与会同志观看学习了关于河北省委常委班子专题民主生活会相关报道合成的纪实片。黄政指出,河北省委常委班子专题民主生活会做出了表率,学校党员领导干部要认真学习,为下一步开好高质量的专题民主生活会做好充分准备。

副校长张杰就教育实践活动第一阶段征求意见过程中收集到的有关学校财务制度、财务管理等方面的意见建议作了解释和整改通报,并就国家有关财务管理政策规定、学校今年财务预算执行情况等作了宣讲和强调。

纪委书记苟欣文传达了市教育纪工委开展正风肃纪专项行动的有关要求。

黄政强调,本次集体学习内容丰富,是教育实践活动第一阶段集中学习的深化,也是立说立行、边学边查边改的具体体现。

(江俊蓉)

学校对13个二级党组织开展

教育实践活动第一阶段工作专项督查

本报讯 10月11日至16日,学校教育实践活动领导小组办公室分四个小组,对学校13个二级党组织第一阶段工作开展了专项督查。督查组通过查记录、问情况、看现场、填表格等方式,对各二级党组织活动开展情况进行深入细致的走访、检查,重点围绕组织领导、党员覆盖、集中学习、征求意见、边学边查边改等五个

方面的情况展开检查。此次督查旨在深入了解掌握各二级党组织教育实践活动进展情况,总结推广第一阶段工作经验,发现、树立、推广活动典型,及时查找、完善、整改活动不足,扎实推进教育实践活动顺利有序进行。(吴倩、王士臣)

贯彻党的群众路线

校领导深入基层指导工作

本报讯 为进一步深入贯彻落实党的群众路线,10月22日,副校长张杰到黄桷坪老校区与公共艺术学院领导班子一起开会研讨公共艺术学院的发展方向,并提出了指导性的意见。校党委副书记左益作为公共艺术学院领导班子成员出席了会议。会后,张杰参观了公共艺术学院“迎接‘第十二届全国美展’教师暑假外出采风·写生汇报展”,并对部分教师的作品做出了中肯的点评。(冉冉)

财务处落实党的群众路线

推进学生网上交费工作

本报讯 为更好地鼓励学生利用网上缴费方式进行缴费,同时也为了让学生得到更多的实惠,10月15日下午,经财务处与建设银行、支付宝公司协商,“建行网银交学费抽取MINI IPAD活动”现场抽奖活动,以及“使用支付宝,轻松缴学费”的时时抽奖活动在虎溪校区三会议室举行。活动中,共计736人中奖。为切实贯彻落实党的群众路线,急学生之所急,想学生之所想,提高为学生服务的质量和办事效率,财务处今年新增了支付宝交纳学费的方式。今年共有2493名学生运用建设银行网银或支付宝两种方式缴纳学费和住宿费。(谭茜)

件学生作品《建筑设计——SHIFT SPACE》(陈清华,指导老师:徐慧敏)、《通感——叶子广场》(孙雪雨,指导老师:唐艳)获得重庆市赛区三等奖。

(吴倩)

●近日,我校张国魁同志入选重庆市首期会计青年(后备)英才培养人选。

(财务处)

川美日志

我校2014届毕业生就业序幕拉开

本报讯 由成都高新区管委会主办,成都高新区软件及服务外包产业推进办公室、成都天府软件园有限公司及我校学生处联合举办的成都天府软件园组团双选会在10月26日在虎溪校区多功能厅举行,共有40余家单位进场招聘,来自校内外的1000多名毕业生到场应聘。该场双选会开启了我校2014届毕业生的就业序幕,也是我校在大型双选会的基础上进行的区域性、行业性、小型化、专场化招聘的一种有益探索。

(杨寒)

11名研究生获得2013年度

研究生国家奖学金

本报讯 10月17日下午,2013年度研究生国家奖学金评审会举行。校纪委书记苟欣文出席会议,研究生处和各教学单位负责人参加了评审会。通过研究生申请、导师推荐、院(系)初评和基层公示等四个环节后,共有22位同学进入候选人名单。会上,校研究生国家奖学金评审工作领导小组对候选人的材料进行了认真审阅,最终评定杨准等11位同学为我校2013年度研究生国家奖学金获得者。(许冰)

品还为赈灾义献。除了作画外,还结合各种纪念活动撰写了二十多篇文章,刊登在我校校刊和西北军大校史研究会出版的专集及刊物上,为教育青年尽一份社会责任。

老汉今年84岁,虽精力有限,但能坚持不懈的努力作画,有一份热,发一分光。

平凡一生无所求,做个党员到白头。党叫干啥就干啥,心甘情愿当黄牛。

如今年老已离休,回顾往事无愧疚。

老有所为勤学习,书画晚年已风流。

师德风范



记者(以下简称记):余老师,您好!首先请您谈谈近期的专业研究和著作。

余强(以下简称余):我近期正忙于清华大学艺术与科学研究中心、柒牌非物质文化遗产研究与保护基金项目的结题事项。内容主要是研究荣隆地区夏布工艺可持续性传承的有关问题。目前研究成果是在荣隆地区调研的基础上完成的,主要针对整个夏布工艺的现状和存在的问题,从文化遗产和区域经济发展的角度出发,提出了生产性的保护是夏布工艺继续传承的一种最好方式。课题提出了夏布工艺的传承不仅是一种传统的工艺文化的延续,也是当地发展绿色经济的一个重要组成部分。现在织布机在荣隆地区的家家户户都有,但却只有很少一部分人在生产夏布,主要是为了出口创汇。大部分市场由外贸公司掌握,以订单生产为主,既不稳定也难以拓展。然而荣隆地区又想把夏布作为非物质文化发展起来,以此带动地方经济。因此,课题希望通过夏布的深加工和延伸产品种类来进一步拓展国内外市场,如床上用品、夏布画等,以生产性保护的方式能使传统的夏布工艺得到很好的传承与发展。

记:据了解,您非常喜欢传统服饰中的襦裙,甚至认为应将其作为国服,能和我们简单介绍一下襦裙的魅力所在吗?

品·评

观梅忠智画《百鸡图长卷》歌

倪志云

鸡之为物非珍奇,名在六畜身最微。古来歌诗咏咏及,丹青图画几人为?黄家富贵写珍鸟,徐熙野逸画雁飞。近代作手多绝艺,徐马齐虾纷争驰。画鸡亦曾有名家,画法未精谬见推。由来绘事犹竞技,后出转精者其谁?我友画家梅忠智,出身巴蜀富才思。画擅花鸟善创新,浓墨重彩大写意。尤好画鸡久研研,爱其毛色如锦雉。红冠金距助雄姿,双目圆睁如恣睢。百回千回画愈精,笔底刚柔随物异。颈羽蓬松翅尾明,欲啄啼鸣尖嘴利。此日招我展厅来,《百鸡长卷》横展台。雄鸡百只画八载,画终成卷兴为媒。百鸡行止百花下,四季百花任安排。鸡来成群如聚会,或自独行似徘徊。或争或斗或对话,个个气概若元龟。我叹此画未曾有,为赋长歌赠老梅。老梅老梅正盛年,勇于探索往无前。画境总求新开拓,每挥笔笔意浩然。



梅忠智 《百鸡图长卷》(局部)

君子温润如玉,腹有诗书气自华

——对话余强教授

余强,1957年出生于四川,1984年7月毕业于四川美术学院工艺美术系染织美术设计专业。现任四川美术学院设计艺术学院教授、硕士生导师。研究方向为设计艺术理论及批评。荣誉称谓:中国美术家协会工艺美术艺委会委员、中国工艺美术学会常务理事等。主要成果:《中国农经·民族篇》主编、《设计艺术基础理论丛书》主编、《装饰艺术设计丛书》副主编等。

余:汉服其实是一个笼统的称谓,一般是指汉朝至明朝时期汉人服饰的总称,但历史上不同时期的装束样式又有较大差异。所谓曲裾深衣就是汉代装束,大体上看,汉服的特点是交领(胸前交叉),右衽(上衣前襟向右掩)、袖子宽大(与满人、蒙古人适合骑射的窄袖相异),衣服外形看起来并不合体,需要用束带围系。其次服装的美感也不是特别好。我反而更加推崇唐代流行的上襦下裙的汉服样式,此装束早在战国时期就已出现,一直持续到明末清初,也应属于汉服之一。按裙腰的高低,可分为低腰襦裙、高腰襦裙和齐胸襦裙。因其短袄,裙身长而腰线高,腰间施褶裥,腰部可系围腰和蝴蝶结,还可在袄上穿半袖,把女性的身体衬得很修长。与其它服装形制相比,襦裙有一个明显的特点:上衣短,下裙长,上下比例体现了黄金分割的要求,形制长短都可以控制。我们所知的韩服,特别是男子装束则基本继承了明代服饰,女子服饰则将襦裙演变成上身很短窄的袄和下身很蓬大的裙,成为韩服的一大特色。但日韩是单一的民族,在服饰上有统一的认同感,而中国有56个民族,每个民族都有自己独特的历史文化和民族服饰。因此,作为一个拥有几千年历史的服装,汉服从来就不是一种款式,“上衣下裳”、“深衣”、“襦裙”等丰富多彩的款式都体现了作为一种历史悠久的

的民族服饰应有的多样性。

记:您是硕士生导师,您觉得研究生和本科生的学习有何区别和共通之处?

余:本科生与研究生不同之处在于:本科生上的课基本上是按照学校的教学大纲走。因为教学大纲安排的课时和所学的学分都是从本专业人才培养目标出发,经过专家充分论证制定的,保持一个学习阶段的相对稳定性。因此,对于本科学生,不仅要拓宽专业视野,还要夯实基础知识。而研究生阶段的使命却在于准备制造新知识,主要是带着问题去探索新的领域。尽管学校也有安排一些学位必修课程和选修课程,但更多的学习还是跟着导师做课题,无论是做研究还是撰写论文,都要靠平时的学术积累和对本专业动向与前沿信息的把握与思考,这是两者都必需的。研究生相对本科生而言更集中,读书与课程都要参考导师的建议与意见,他们的层次是不一样的。

记:您对即将毕业的学生未来走好设计之路有何建议呢?

余:学生进入社会后需要一个适应、锻炼的过程。很多学生认为毕业后就是设计师,可以独挡一面了,其实不然。在国外,刚毕业的大学生不能够叫做设计师,只有通过设计实践,达到职业水准后才可能拿到设计师的职业证书。当然,川美的学生在适应能力方面大多都比较强,出去后很多学生都是佼佼者,即使不是从

事这个专业,也可以游刃有余。希望我们的学生能够保持独立思考、做事认真敬业的精神,在设计岗位上积累工作经验、开拓自己的艺术视野,在设计上做出更大成绩。

记:您对川美设计的未来有什么样的期待?

余:我认为设计应该更多地贴近生活,为民生服务。艺术设计被称为实用艺术,因为它是围绕着的衣食住行用的方方面面的需求而做的设计。因此,设计观念的形成也是基于日常生活和生产与消费的需要建立起来的。它需要设计者熟悉相应的工艺和材料,熟悉生产过程和环节,了解市场和消费,这是由其职业性质决定的。

对设计来讲,绘画性的效果图和制作图仅仅是完成了设计流程中的一道工序,还必须弥补市场营销的课。在川美读书,艺术氛围好,学生可以受到邻近学科的影响,但也会使不少设计作品受纯艺术创作的影响,认为参加全国的美术展览和设计大赛拿个奖就达到了目标。我觉得国内的这些设计展,似乎还缺少一种对设计的评价标准和评价方式。设计不仅是作品,还必须成为产品和商品,通过营销宣传等方式最后成为消费品。如果说我们还只是把设计理解成作品的话,似乎很难说是完整地理解了设计的含义。设计的核心过程应该是从构思到

视觉表达,最后到实施制作出来,再营销出去。但是在学校里做成成品还是有点难度,学生应该适应这个过程,把作品变成产品。就像现在很多设计都在展板上展示出来,并没有成为实物,就使得各大院校的设计作品感觉大同小异。

记得有一次去韩国设计院考察时,发现研究生的毕业作品就在商场里展出,一方面是教师对作品的评价,另一方面是市场对展品的检验。展出的是富有韩国传统特色的手工漆画,做得很精致,都是生活用品,且价格不菲,一问学生,都已预定完了。当我们说“韩流来袭”的时候,实际上就是他们对本土民族文化的继续提升与传播。如果说有什么期待的话,就是设计学科应通过合理的课程设置和实习,建立起与理论教学体系相辅相成、结构和功能最优化的实践教学内容体系,从而立足于学科属性,对人才培养目标进行科学定位,充分突出学科的特色和优势。

后记:在与余强老师的交谈中,我们感受到了他对艺术的独特理解以及对学生的真诚、和蔼、负责、认真的态度。“披云寻古道,倚树听流泉”,在那份幽静中,我被余强老师的交流感染,从容淡定以及儒雅的气质所折服。人须学史数十年,倘若腹有诗书气自华,宛若温润君子的话,那么再短暂的须臾也是永恒。

(何海南 罗丹 杨林)

艺讯

中国画系举办李文信先生逝世七周年纪念展

本报讯 近日,由中国画系主办的李文信先生逝世七周年纪念展在成都画院举行。学校专门致贺信祝贺此次展览的举办。李文信先生是我国著名的中国画家、美术教育家,是我校的知名教授和硕士生导师,其艺术成就在全国有着重要的地位和影响,为我校中国画教学体系的建立和发展做出重要贡献,为国家培养了大批优秀的美术人才。李文信先生逝世七周年纪念展的成功举办,表明当今社会各方面日新月异发展的同时,富于民族特色的中国传统书画艺术依旧影响深远、魅力无穷。此次画展的举办,必将为弘扬中华民族的优秀传统文化起到积极的促进作用。

(中国画系)

中国美院杨奇瑞教授来校作讲座

本报讯 10月29日下午,中国美术学院公共艺术学院院长杨奇瑞教授应邀在我校公共艺术学院作题为“大美在城——公共艺术研究与实践”的主题讲座。讲座由校党委副书记、公共艺术学院书记兼院长左益主持。

中国美院杨奇瑞教授来校作讲座

本报讯 10月14日晚,中国美术学院博士、研究员、景德镇陶瓷学院特聘教授熊廖作题为《景德镇古瓷器鉴定与瓷画艺术》的讲座,梳理了元明清陶瓷发展史,谈了鉴定古瓷的几个标准。10月15日晚,南开大学历史学院考古学及博物馆学专业博士、中山大学教师熊寰举办了名为《行走的瓷——明清中外陶瓷交流述略》的讲座,介绍了明清中外陶瓷交流,以及17世纪中叶到18世纪末中日两国在世界陶瓷市场上的竞争状况。

(赵小丹 贺晓慧)