

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815 / G | 投稿邮箱：yuanbao@scaifai.edu.cn

永远的穆旦

毛安澜

上世纪五十年代左右,一个名为查良铮的翻译者翻译了大量的外国诗歌,使人们能够更多地了解像普希金这样优秀的外国诗人。但是那时很多人都不知道,这个叫做查良铮的译者,还有一个另外的名字——穆旦。

我们赞叹聂耳铿锵的一曲：“起来，不愿做奴隶的人们”，却没有想过穆旦振奋人心的呐喊，一个民族已经起来。从小文学天赋极高的他在南开中学读书时，一向“好男儿应当捐躯为祖国，不该偷生苟安，忍受侮辱”深深影响了他。从那时起，他便开始写诗。1935年他考入了北平清华大学外文系，这为他以后翻译外国诗歌奠定了基础。他曾经在香港《大公报》副刊和昆明《文聚》上发表了大量诗作，成为有名的年轻诗人。大学毕业后，他放下了手中的笔墨，投入了中国远征军的抗战行列。在退路完全被切断的情况下，他勇敢地踏入缅甸最北部的胡康河谷密林，在这里，他踏着战友的尸骨，写下了“欢迎你来，把血肉脱尽”。因为有着这样的经历，他创作了中国现代主义诗歌史上的著名诗篇——《森林之魅——祭胡康河上的白骨》。

我们感叹钱学森一心向国，历经磨难，报效祖国，却鲜有了解新中国的成立同样牵动了穆旦，他与妻子果断放弃了美国优越的生活，义无反顾回国投身教育事业，不为功名。他热爱诗歌，他的孩子都不知他。他一直以穆旦为笔名，进行着诗歌的创作。他说：“人无非是为了两种情况活着，一种是享乐，一种是理想。享乐到手，可能淡然无味，只有理想，能使人兴致勃勃。”他的理想就是让人们能感受到诗歌的魅力，他甚至为了翻译俄国诗歌自学俄语。

我们唏嘘大文豪老舍在文革那个非常时期的愤然一跳，含恨离世，却鲜有人知穆旦这个被打作右派的人，在强压之下是怎样执着地坚持着希望。“有一分热，发一分光，就像萤火虫一般，也可以在黑暗里发一点光”，他记下鲁迅这句名言，走过了厄运连连的岁月。他没有抱怨生活的不公，没有后悔从美国回来，向我们国家传递诗歌的梦想也至死未变。他继续坚持翻译，昼夜伏案工作，悄悄写诗。

正当打倒了四人帮，他希望能能够让手中的笔再度恢复青春时，不久却因心脏病突发去世。人们扼腕他的离去，查良铮走了，但穆旦依然会用他深沉而温暖的诗句滋润着我们这个民族。就如同他的绝笔《冬》：

我爱在雪花飘飞的不眠之夜，
把已死去或尚存的亲人珍念，
当茫茫白雪铺下遗忘的世界，
我愿意感情的激流溢于心田，
来温暖人生的这严酷的冬天。

中国美·川美行



七十四号工作室是四川美术学院微型企业中的一员,由2011级雕塑系的彭辉煌同学创立。该工作室还包括2名雕塑系和1名工业设计系的同学。他们致力于雕塑与街头文化的结合,坚持自由、轻松、年轻的艺术态度。主要经营范围是雕塑、模型、设计制作、家装墙绘、室外墙绘、各类手绘。本期的中国梦·川美行主要讲述的是七十四号工作室的创立以及他们实现梦想的故事。

梦之初,心飞扬

在刚踏进校园的同学当中,有一些人并没有让自己惬意地生活在轻松的大学生活中,他们想到的是靠自己的智慧和双手博一片自己的天空。七十四号工作室的主要负责人彭辉煌表示,他以前是川美附中的学生,因为从小喜欢画画,在很小的年纪就对艺术有所了解,对艺术也颇有追求,曾一度梦想成为一名艺术家。当他来到大学里,他意识到略有些沉闷的大学氛围似乎满足不了自己所追求的梦想,于是积极向上他就想尽快通过自己的能力去做自己喜欢做的事情,让自己的大学生活更有意义。偶然的时机他路过了

为梦想而狂奔

——走进七十四号工作室

墙绘公司做兼职。他表示第一次学墙绘的时候很苦,刚开始什么都是新的,什么都不知,虽有画画的功底,但是画一幅墙绘还是会不知所措。刚开始老板让他刷墙,他就按照他的意思去做,经常是背个背包,穿上很便宜的衣服和鞋子就开始干起来,坐地铁回家浑身脏兮兮的,常被异样的眼光包围着。就这样刷了半个月的墙,老板开始信任他的能力,之后跟老板一起画墙绘,最后独自负责一个单子。从中他体会到了成长的喜悦。当可以管理别人,即使画很精细的墙绘也不会弄脏全身的时候,他感觉很自豪。也正是在那个时候,他认识了很多,经常与他们相互交流,从中学到了很多东西,比如怎么和人沟通,怎么谈单子,怎么完成一个单子中的精细环节等等。他们做业务要做客户要求的图案,最忌讳的就是凭借自己的想法进行创作,那样很有可能单子会拖很久,而且客户还不认可。所以他们必须要去捉摸客户的心态,让他觉得这个墙绘很好,尽力做到不费时顺利完成业务。

工作室的四个成员彼此互相认可,遇到事情也会详细地沟通,是一个很和谐的团队。其中工业设计系的同学对材料和平面设计比较擅长,对企业的发展帮助很大。工作室的主要方向是将街头文化融入到雕塑中去,并开发周边产品。与绘画相比较而言雕塑的圈子更小,发展也更为缓慢。目前企业也才刚刚起步,他们主要是做一些自己设计的小人物,还有待成熟发展。

寻梦途,收获多

他们在工作室逐步运营的过程中也会参加学校的创意集市,销售一些自己设计的东西。他们还在58同城网里发放公司简介,以寻求更多业务。他们接手的第一单业务就是墙绘。负责人彭辉煌表示,从小父母对他的要求很严格,从高中开始就自己的能力去做自己喜欢做的事,他曾在

业经营得越来越好。

为梦想,热血昂

相比其他的微企,他们的工作室在想法方面很有计划,他们很清楚要达到什么目标,而且一步一步脚踏实地努力去完成,这在某种程度上是成功的。他们的工作室装修简单,花费少,企业成本比较低,比如做变形金刚只需用一瓶柠檬黄、一瓶白色、一瓶黑色的丙烯,还有几瓶水粉,而利润却翻了很多倍。人员精简,四个成员各有优点,团结互助,互相认可,价值取向一致。彭辉煌负责创意,学工业设计的同学主要负责画图,学雕塑的同学会画动漫。他们一起画一些插画,制作一些笔记本,明信片,T恤等。他们现在在做雕塑产品的模样、规格、效果图,他们关注的主要还是街头文化融入到雕塑当中,这是一个新领域,有很大的特色,也相信会慢慢发展壮大起来。他们知道,他们已经不再是那憧憬中的小孩,他们开始追寻光辉灿烂的人生,为了人生目标,享受真正的自由。广阔的大草原,他们正开始努力狂奔!

我不敢说,只有失败者才能体现成功,只有失落者才能真正追求成功,但自古以来,这渴望成功的情愫还是一代代地传了下来。让我们这些轻狂晚辈热血激昂吧!

编者语:找到自己想要的

生活,考虑自己能利用多少时间去挖掘自己擅长的、喜欢的去做。一年一年地来,一步一步地走。只要你清楚自己要的是什么,并且勇敢去追求,那就会成功。(张小敏 谭鸿丽)

探索创作科研激励机制 推动创作科研多元发展

2013 教师作品年展开幕



本报讯 3月14日下午,四川美术学院2013教师作品年展在重庆美术馆隆重开幕。开幕式由副校长茂茂琨主持,党委书记黄政致开幕词,校长

罗中立宣布展览开幕。本次展览筹备近一个多月,收到12个院系及研究机构的270件专业艺术创作、24篇专业论文和3部学术著作。

评审组以创作优秀、理论突出、鼓励创新与实验为标准,经过仔细评审与反复讨论,选出“入围奖”18件、“院长提名奖”2件。

黄政充分肯定了本次展览在创作科研激励机制方面进行的有益探索与尝试,希望通过定期举办教师作品年展,构建激励奖励机制,在我校形成推陈出新、鼓励个性、激励探索的政策导向,推动我校教师艺术创作与学术研究多元化发展。

副校长郝大鹏宣读了获奖名单,校党政领导为荣获“入围奖”和“院长提名奖”的教师颁发了荣誉证书。(夏新强 张杨/文 杨勇/图)

谭家玲一行视察川美创谷

充分肯定艺术园区建设,鼓励我校抓住机遇,打造具有全国影响力的文化创意园区



本报讯 3月14日上午,重庆市政府副市长谭家玲在市文化广电局副局长程武彦、市旅游局副局长王定国、市民宗委副主任喻柏炎、市政府办公厅相关领导,以及

九龙坡区代理区长石继东、副区长戎蓉、副区长马超等陪同下,莅临我校黄桷坪校区视察了川美创谷艺术园区。我校党委书记黄政、校长罗中立等热情接待。

谭家玲一行视察了四川美术学院城市雕塑设计院和重庆视觉动画艺术公司。罗中立详细介绍了黄桷坪校区的校园建设情况和川美创谷文化创意产业的发展状况。谭家玲对我校川美创谷艺术园区给予了充分肯定,鼓励我校抓住机遇,加强与政府间的合作,进一步推进文化创意产业的发展,打造出在全国具有影响力的文化创意产业园区,同时要黄桷坪校区这一“川美的根”不断繁衍壮大。

谭家玲一行参观了重庆美术馆的《收租院》群雕、大足石刻临摹作品以及川美2013年教师作品年展之后,与我校党政领导在美术馆前合影留念。(方娟娟 余诗楠/文 杨勇/图)

我校召开 2013 年党风廉政建设工作会议

本报讯 为深入学习贯彻上级党风廉政建设工作会议精神,进一步加强我校党风廉政建设和反腐倡廉工作,3月20日下午,学校在大学城校区多功能厅召开了2013年党风廉政建设工作会议。会议由校党委副书记左益主持,学校党政领导黄政、罗中立、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨、

苟欣文出席会议。会上,纪委书记苟欣文作了题为《打造阳光校园,把党风廉政建设各项工作落到实处》的党风廉政建设工作报告,总结我校2012年党风廉政建设工作的总体要求和重点工作。党委书记黄政根据学校党风廉政工作建设

的总体要求,结合学校工作实际,围绕“纪律”、“作风”、“廉洁”提出三点意见。校长罗中立、副校长张杰分别就各级领导干部加强党风廉政建设的和我校2013年财务预算管理提出了要求。党委副书记左益对大会进行了总结并就会议精神的贯彻落实提出要求。(李思)

我校与大足区人民政府建立战略合作关系

校地共建 协同创新 共谋发展

本报讯 3月28日下午,校党委书记黄政与大足区人民政府区长周少政共同签署《四川美术学院重庆市大足区人民政府“校地共建、协同创新”战略合作协议》。重庆市人大常委会副主任谭枢伟、重庆市人民政府副市长谭家玲出席了签约仪式。

校地双方本着“优势互补、资源共享、互惠互利、共同发展”的原则,将在五个方面开展战略合作。一是双方共同开展具有区域特色的重点学科“大足学”的构建与实践。二是促进大足石刻文化创意产业园建设和大足区文化创意产业的加速提质发展,增强我校的社会服务综合能力。三是发挥我校在城市规划、环境设计等方面的优势,促进大足区“双八十”大城市和美丽乡村建设。四是把大足石刻建成我校实训基地。五是支持、鼓励我校艺术家在大足建立艺术大师工作室和艺术家工作室。

此次校地战略合作经过了双方较长时间的酝酿。3月22日,校长罗中立和副校长郝大鹏等率队考察了大足区文化创意产业发展,并就校地合作有关事宜进行了洽商。



(夏新强/文图)

我校承担的9项2012年度重庆市社科规划项目开题

本报讯 3月21日上午,由我校承担的9项2012年度重庆市社科规划项目的开题报告会在大学城校区召开。受邀出席的专家有重庆市社科联副主席孟东方,重庆市规划评奖办公室主任傅剑秋,我校副校长张杰、校纪委书记兼美学系主任苟欣文以及教授余强、潘召南、傅舟、周小波。

《重庆市文化艺术类微型企业发展战略研究》项目负责人左益、《重庆当代油画艺术创作研究(重大)》项目负责人庞茂琨、《西南少数民族题材油画创作研究》项目负责人侯宝川等9个项目负责人分成两组,分别就各自项目研究课题的主要研究背景、研究内容、研究思路、研究预期成果及其主要问题通过PPT的形式作了系统而详实的报告。八位评审专家在认真听取每一位负责人的报告后,逐一提问或给出宝贵建议,为项目负责人下一阶段研究工作的顺利开展作出指导。

孟东方充分肯定了此次报告会准备充分,所有项目负责人都认真准备项目材料和PPT,效果明显。他希望大家在今后的课题研究中认真努力,做出卓有成效的研究成果。

(李敏 宋康)

周宗凯教授研究课题获国家科技部立项

本报讯 近日,由影视动画学院周宗凯教授申报的课题《绝灭动物数字化复原及开发运用工程》获得国家科技部科技支撑计划立项。通过这一课题,将实现创建中国动物复原体系独立知识产权及其内容产品的目标。同时,该项目也是我校第一个获得国家科技支撑计划立项的项目。(李敏 宋康)

良品推荐

挪威的森林

李樊

村上春树说,他想要写一本让往前少年流干红泪的青春小说,我想他做到了。《挪威的森林》整本小说基本都是那种淡淡慵懒的基调,但是抑或又呼应了村上那看似轻松,其实不然的行文风格。小说以渡边君的回忆而展开,以木月、直子对生命的看法充盈,以绿子作为书中的光亮,以玲子道诉“不正常”与“正常”,以村上式的结尾留下悬念。

我看这本书的时候还是初三,但是似乎是看早了,觉得现在是最能引发共鸣的年纪。“死并非生的对立面,而作为生的一部分永存”,因为年少,所以忧愁。

三月桃花别样红

漫画校园



杨勇/图

我校启动重大理论研究项目“重庆现当代美术研究”

本报讯 3月21日下午,我校重大理论研究项目“重庆现当代美术研究”启动仪式在大学城校区举行。校领导黄政、庞茂琨、苟欣文,西南大学教授凌承伟等参加了启动仪式。

仪式上,庞茂琨宣布四川美术学院重大理论研究项目

“重庆现当代美术研究”启动并致辞。苟欣文对项目组提出了希望和建议。

黄政向特聘教授凌承伟颁发了聘书。他在讲话中指出,凝练学科方向,聚集研究资源,正是落实我校2013年初召开的创作科研、教学工作与学科建设

大会以及2013年学校确立的队伍建设年的重要工作。希望相关职能部门、当代视觉艺术研究中心和美术学院积极开展工作,搭建起更多理论研究平台,并积极为项目组做好服务工作,以早日推出具有震撼力的研究成果。(严竣)

学校召开校级领导班子、领导干部2012年度考核大会

本报讯 3月20日下午,我校在大学城校区多功能厅召开了校级领导班子、领导干部2012年度考核大会,对学校领导班子和领导干部进行民主测评、德的表现情况调查和干部选拔任用工

作“一报告两评议”。党委书记黄政主持会议,并和校长罗中立一同在主席台就坐。

会议主要有三项议程。一是领导班子成员述职。学校领导班子成员黄政、罗中立、左

益、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨、苟欣文依次上台述职。二是黄政代表学校党委对过去一年我校干部选拔任用的总体情况进行了专题报告。三是进行民主测评和评议。(王士臣)

教代会执委会讨论审议学校2013年财务预算

本报讯 3月15日上午,依照《学校教职工代表大会规定》和《四川美术学院教职工代表大会实施细则》,校工会召开了第五届教代会第四次执委会,对学校2013年财务预算草案进行了审议。

副校长张杰指出,2013

年财务预算呈现三大特点:一是学校的中心工作、民生工程的预算经费有较大幅度增长。二是重点工作预算经费有较大幅度增长,如教学工作、创作科研、队伍建设等方面。三是体现在资金的管理上,管理审批权限放宽到

了分管校领导、系科及各职能部门。校纪委书记、工会主席苟欣文就相关工作对委员们提出了要求。

与会委员对预算草案进行了认真讨论和审议,会议一致通过了预算报告草案。(艾静萍)

影视动画学院邀请香港知名电影美术指导雷楚雄来校作学术交流



本报讯 近日,应影视动画学院邀请,香港资深美术指导、香港电影金像奖最佳美术指导、应届香港电影美术学会会长雷楚雄来到我校进行学

术交流。雷楚雄先生是首位荣获金鸡奖提名的香港电影美术总监,曾凭借《千机变》荣获第23届香港电影金像奖最佳美术指导奖。

本次学术交流活动以“走过酷暑寒冬——电影美术创作的历程”为主题,历时五天。期间雷楚雄分别以“梦回秦汉”、“现代电影中的大型建筑”、“走过酷暑寒冬——电影美术创作的历程”为题,主讲了全校性的学术讲座1场、电影专业学术讲座2场,进行教学交流1场、学生教学互动指导3场。

在为期五天的学术交流中,雷楚雄还与影视动画学院师生进行了广泛的教学互动与交流,影视动画学院将以此次活动为契机,在3月份开展相关学术交流活动。(闫国 王建楠/文 潘鑫洋/图)

川美日志

第20届校园歌手大赛唱响“我的中国梦”

本报讯 3月28日晚,以“我的中国梦”为主题的四川美术学院第20届校园歌手大赛决赛晚会在大学城校区新桥广场举行。晚会作为“中国梦·川美行”系列活动的重头戏,吸引了近3000名师生到场观看。校领导黄政、左益、苟欣文亲临现场观看晚会。大赛从报名、海选、复赛到决赛,经过近一个月的选拔,从200余名选手中评选出12名选手进入决赛。(吴倩)

四川美术学院创意集市开市

本报讯 3月15日,四川

美术学院创意集市在我校大学生微企园广场开市。创意集市活动将每周定期开展两次(寒暑假除外),赶集时间为每周五晚6点至9点、周六下午2点至9点。开市当天有30余家“商家”参与,汇集了布艺、陶瓷等各类创意产品和陶瓷拉胚、手绘陶器、刻橡皮章等艺术体验项目。(罗雪飞)

老教授协会2012年年会召开

本报讯 3月25日上午,四川美术学院老教授协会2012年年会在杨家坪召开。会议总结了2012年老教授协会工作,选举出新一届老教授理

事会。(张华平)

校工会举办女性健康知识讲座

本报讯 3月14日下午,校工会在大学城校区主办了题为“乳腺健康”的女性健康知识讲座,特邀到重医附二院乳腺外科专家印国兵教授来校主讲。讲座深入浅出、生动细致地介绍了女性乳腺日常健康保养、健康自查、疾病预防等知识,贴合了女教职工的实际需求,让大家受益匪浅。(孔娟)

学校第一届教职工网球公开赛落幕

丰富了广大教职工的文化体育

图片新闻



解放军总后勤部副部长刘铮来校参观

3月22日下午,解放军总后勤部副部长刘铮少将一行到我校大学城校区参观。校党委书记黄政热情接待并陪同参观。刘铮一行对我校浓厚的艺术氛围,卓越的艺术成就和原生态的美丽校园环境赞不绝口。(周俊/文图)



人社部副司长张莹来校指导微企园工作

本报讯 3月27日上午,人社部就业促进司张莹副司长带队莅临我校大学生文化创意微型企业园调研指导工作。我校党委书记黄政陪同调研。张莹对我校文化创意微型企业园的办园理念、思路、举措及成效予以高度肯定,并表示会向部领导进行专题汇报,全力支持我校申报全国创业带动就业孵化示范基地。(杨寒/文 林耀恒/图)

之文明餐桌,光盘有我活动

本报讯 3月25日,新媒体艺术系学生会大学城校区食堂门口开展“中国梦,川美梦”之文明餐桌,光盘有我签名活动,倡导同学们大力弘扬勤俭节约、艰苦奋斗的优良作风,自觉引领节约用餐、拒绝浪费、文明餐桌的良好风尚。(徐琳)

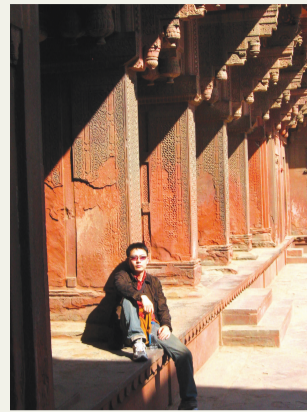
附:倡议内容

- 1.树立节约光荣,浪费可耻的思想观念,厉行节约,反对浪费。
- 2.做到合理消费,绿色消费,理性消费,坚决不做“剩男剩女”。
- 3.倡导文明就餐,注意他人的用餐感受,自觉发扬中华民族文明礼仪。
- 4.做好餐桌文明,随手带走餐桌垃圾,自觉保护食堂环境。
- 5.同学们既要做“光盘行动”的实践者,也要做“光盘行动”的推动者。

本报讯 3月26日,为期两周的第一届教职工网球公开赛圆满落幕。比赛共设置了男单、女单、男双、女双以及混双五个项目。比赛增进了教职工之间的交流,丰富了广大教职工的文化体育

重庆市宣传文化第二批“五个一批”人才:段胜峰

实现了实质性的飞跃。作品《风影系列1》获得由文化部、中国美术家协会联合举办的“第十届全国美展”优秀奖;作品《云中漫步——自助式轻轨设计》获得由中国美术家协会、上海世博局举办的“世博想象”2007上海美术大展优秀奖(等同全国美展入围一次)。另外,近年在参加的一系列国际、国内展评中还获得省级政府奖银奖一项、部级银奖一项、部级入围奖一项、国际展评入围奖一项。2010年12月受到重庆市委宣传部“关于2009-2010荣获国家级重要文艺奖项情况的通报”表彰。



段胜峰,四川美术学院教授、设计艺术学院副院长,毕业于四川美术学院工业设计专业,1993年7月至今任教于四川美术学院,兼任重庆市工业设计协会常务理事。

该同志执教以来,热爱党的教育事业,关心、爱护学生。文艺创作多次获国家级奖项,在教学过程中效果显著、评价良好,专业业绩、教学成果方面也做出突出贡献。

文艺创作方面,作品《全地形突击救援车》获得由文化部、中国文联、中国美术家协会联合举办的“第十一届全国美展暨首届中国美术奖”创作金奖。这是重庆直辖以来首个全国美展金奖,实现了全国美展金奖零的突破,也使重庆美术创作,特别是艺术设计创作

产、学、研成果应用方面,同长虹集团、格力集团、中兴科技、宗申集团、帝王卫浴等国内知名企业合作研发设计项目,个人获得国家专利27项,企业获得国家专利40余项,获得了良好的社会效益和经济效益。

教学质量工程方面,作为主干成员,《工业设计专业》获得第六批国家级特色专业建设点(排名第二),主讲的《生态设计》获省级精品课程一项

(排名第一)、省级教学成果一等奖(排名第二)。另外,该同志还获得省级特色专业、校级教学成果奖、校级精品课程等奖项。

该同志在担任工业设计系负责人期间,完成教学大纲优化建设,新增设交通工具设计、家具设计2个专业设计方向,主编工业设计教材7部,很好地填补了社会对该专业的人才需求,对学科拓展起到良好作用。与学校实验中心联合,成功申报“重庆市艺术创新工程研究中心”,配合学校成功申报“国家实验教学中心”。组织全系教师申报国家特色专业建设点一项,省级、校级教学成果奖各一项,省级精品课程一项,校级精品课程二项等。近五年,组织师生参加国际、国内高水平竞赛,共获得251项奖项,其中不乏红点概念奖、iF产品奖、德国博朗奖、美国星火奖等国际一流权威奖项。同时在第十届、第十一届全国美展中组织师生参展,作品入围9件,其中金奖1件,优秀奖1件,在全国院校工业设计专业中名列前茅

茅,对促进重庆文艺创作建设起到较好的推动作用。

主要获奖情况:2010年,在文化部·恭王府中心举办的“恭王府礼品设计大赛”中《王府上上签》荣获银奖(排名第二)、《王府钥匙扣》荣获优秀奖(排名第二);2009年,《全地形突击救援车》荣获由文化部、中国美协举办的“第十一届全国美展”金奖(排名第一)、《风助力摩托设计》荣获重庆市政府“第二届重庆工业设计政府奖”银奖(排名第二);2007年,《自助式轻轨设计》荣获中国美协、上海世博局举办的“2007世博想象设计大赛”优秀奖(排名第一);

2006年,《生态用水设计》荣获四川美术学院举办“四川美术学院2006科研创作奖”(排名第一);2005年,《风影系列摩托车设计》荣获由文化部、中国美协举办的“第十届全国美展”优秀奖(排名第一)。此外,工业设计专业获第六批国家级特色专业建设点,负责经费20万元(排名第二),同时获得重庆市特色专业建设点,负责经费30万元(排名第二)。主讲的《产品生态设计》课程获2008年重庆市精品课程(排名第二)、2009年重庆市教学成果一等奖(排名第二)、2009年校级教学成果一等奖(排名第二)。



2013年四川美术学院教师作品年展“入围奖”、“院长提名奖”作品选登



克波《n-1》



唐勇《花——生命的欲望2》



康益《掠过记忆的涟漪》



周晓波《哈姆莱特——悲悯2012》



李仲《都市·行走 NO.7》



黄山《东溪纪事》



陈树中《野草滩,端午粽香》



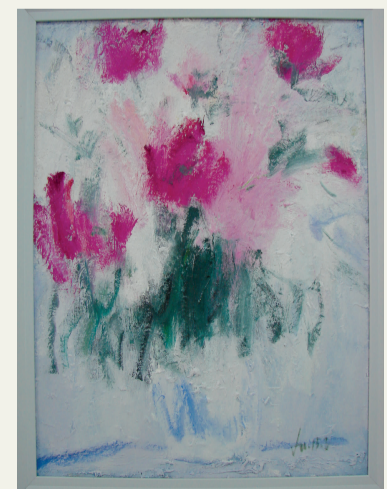
李川《云起》



钟麒《重庆您好》



田欣《遥远的家园之二》 龚吉伟《一醉方休2》



鲁邦林《花》