

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815 / G | 投稿邮箱：yuanbao@scafi.edu.cn

路上的谢意

2012 级景观雕塑 吴苗

流年辗转，花开自在，转眼又是一轮春秋，多少岁月转眼而去。如今，面对物是人非的现实，唯一不变的是儿子对母亲深深的思念。

时光荏苒，回忆的思绪默默地涌上心头。母亲，您可记得，儿时的我，依偎在您的怀中，闻着您身上淡淡的清香，在阳光的映照下您的脸庞显得那么清秀迷人，一切感觉是那么惬意，那么美好！

如今，儿已长大，作为一个普通追梦的少年，我踏上了人生又一新的征程，尽情地在路上挥洒着自己的青春与汗水，书写着自己的痛苦与欢乐，而您却一直在我背后默默地为我祝福着！不知何时，您的双鬓已开始斑白，双手开始粗糙。我深知，那无情的时光正在剥夺您的风华，而您，每次都是淡然一笑。而我，却开始恨，恨那时光的冷酷，感叹现在的自己没有能力挽留，只会在时间洋流的岸边做一个乞求着，孤寂的悲鸣者……

行走在路上，我们邂逅的不仅仅是尘世的浮华，更多是触动人心的辛酸往事。驻足回首，这一路走来，疲倦与泪水是不可或缺的两抹颜色，在人生的画卷上不断地交织着。在与母亲共同坚守的日子里，我感受到了那份来自心里的力量，那份肩负的责任，那份与您情感之间深深的眷恋。我很庆幸，我筑梦的道路上会有您陪着，因为有您，我会坚定地走下去！

母亲节的祝福虽已结束，但儿内心的思念不会稍有停留，我的母亲，谢谢您！

在此，我希望与同学们共勉，在自己寻梦的路上，别忘了给予我们母亲深切的关怀！

诗意的栖居——耕耘与收获

陈霞

当人的栖居生活通向远方，在那里，在那遥远的地方，葡萄闪闪发光。那也是夏日空旷的田野，森林显现，带着幽深的形象。自然充满着时光的形象，自然栖居，而时光飞速滑行。这一切都来自完美。于是，高空的光芒照耀人类，如同树旁花朵锦绣。海德格尔在《远望》中的描绘的场景与此时我在川美的校园所感受的景象无比契合。

前不久四川美术学院虎溪校区获首届“国际公共艺术奖”，罗中立院长在采访中说道：“我们希望在尊重自然、尊重环境、尊重人的基础上，建造出一个具有艺术内涵，并能经得起时间考验的校园。”郝大鹏副院长也在国际公共艺术奖暨公共艺术论坛上以“人、诗意的栖居在大地上”为题，最好地诠释了川美的人文与社会环境。

也许在川美校园里没有闪闪发光的葡萄，没有夏日空旷的田野，没有森林的显现，但是在这片乐土上川美人也诗意栖居着，在这片乐土上耕耘与收获着人生的



王彦鑫：用生命去理解艺术、感悟生活

王彦鑫，四川美术学院2009级新媒体图片摄影专业学生。在学习上，努力刻苦、锐意进取；工作上，积极负责，担任班长、系学生会主席和摄影社社长，曾多次组织大型晚会和各类活动；生活上，坦诚乐观、积极向上、兴趣爱好广泛。课余时间积极参加社会实践活动，曾赴北川、汶川等地支教。曾获得学院一等奖学金、国家励志奖学金、“三好学生”、重庆市优秀团干部、重庆市社会实践先进个人、优秀毕业生等荣誉称号。其作品曾多次获奖，如：“中国大学生现代摄影佳作奖”、“光与空间”重庆大学生摄影比赛荣获一等奖。此外，其作品曾参加“渝澳高校影像展”，作品《blueprint》参展成都当代美术馆。

背着两架单反，穿着海军T恤，水洗白牛仔裤，王彦鑫就这样进入我们的视野。年轻、朝气，骨子里透着艺术范儿，那不是任何服饰或言行所能表现出来的，而是一种情感，一种源于内心的气质。

怀揣梦想，这条路走了很久
在大院里长大的王彦鑫，从小就和其他小朋友不一样。儿时的伙伴都梦想着成为军人、科学家、警察……而他却倔强地说：“我要成为艺术家！”在大家的笑声中，这个小男孩握紧了拳头，下定了决心。

从5岁起，彦鑫就拿起画笔开始学画。那时的他，从来没有想到远在千里之

外有一所叫四川美术学院的学校，更加不会想到，十几年后他会来到这里，实现他的艺术梦想。

多年的学画经历为彦鑫打下了坚实的基础。在这其中，有汗水，有泪水，但他从来没有想过放弃。当记者问到梦想时，他不假思索脱口而出：“成为一名艺术家！”没有一丝犹豫，从未动摇的坚定。即使曾经被省队招去踢足球，有成为国家运动员的机会，他都拒绝了。留下来，只为实现梦想！

拿起它的那一刻，就再也放不下了

7岁的时候，爸爸送给彦鑫一台“海鸥4B”相机，他激动了整整一个月。那是爸爸换下来的相机，虽然不是崭新的，但彦鑫还是爱不释手。那是彦鑫拥有的第一台相机，至今他都保存着，留作纪念。从那时起，他就深深地被那台小小的相机映射出的奇妙世界所吸引，走上了他的摄影之路。

“摄影就像一个影子，在我的生活中无处不在。”高考填报志愿的时候，他一笔一划认真地填上了图片摄影这个专业。来到川美后，他发现摄影并不是自己想象中的那么简单，它非常有趣，也很复杂。大学四年，彦鑫每一天都会拿起相机仔细揣摩，认真研究。几乎所有的专业课成绩都是第一，但他依旧不满足，依旧不放松。

三个称呼，四年的感情，

一生的回忆

大学四年，王彦鑫是班长，是学生会主席，是摄影社社长。这三个称呼，于他而言，是一份责任，亦是一段美好的回忆。

他是大家心里的好班长。进校后，彦鑫当起了班级的保姆，每天提醒同学们上课，组织班级活动，联络大家感情。拔河比赛，他带领大家每六秒消灭一个对手，成为传奇。他说，这不是他一个人的功劳，是大家的团结。说到自己的班级，彦鑫很感慨：“我希望在十几年以后，大家聚会都亲切地喊我一声‘老班’，回想起我们的青春，那时很美好！我就知足了。”

他是负责任的学生会主席。大一刚进来的时候，彦鑫只是学生会外联部的一个小成员，到后来，一步步成长为一名优秀的主席，之后无论多隆重的场合，他都再没紧张过。成熟、有责任、做事不急不躁，现在的王彦鑫做事严谨，领导能力强。

他是摄影社的佼佼者。刚开始，几个同学找到彦鑫，和他讨论摄影艺术。渐渐地，人越来越多，后来大家决定成立摄影社，提供一个更好的平台。就这样，彦鑫担起了社长的工作，“这份担子很重，搞不好活动会觉得对不起大家……”所以，彦鑫积极地组织社员开展各类活动，光绘、外拍、讲片会……他一直很用心的和大家交流，相互学习，担好自己肩上的这副担子。

我走过的弯路，希望大家可以避开
转眼，临近毕业了。彦鑫有几句话要和学弟学妹们分享。首先，学习还是一如既往的重要，大学的学习只是更自由了，但内容却只会比以往多，建议大家还是以学业为重。其次，身体是本钱，大家一定要积极参加锻炼。最后，他提醒大家要有自己的目标，有自己的职业规划，并且要付出比其他更多的努力和奋斗！用川美的这股正能量推动我们的成长。

（学通社 李皓 马帅）



行。他参加了由川美美教系组织的支教活动，走进了那个三年前一片废墟的地方——北川中学。初来这里，看到孩子们嘻嘻哈哈地邀他一起玩耍，彦鑫的心被刺痛了。地震无情地夺走了他们亲人的生命，但他们，这群花样年华的孩子还可以积极、健康的生活。那一刻，他对生命有了新的认识——活着真好！在为期20天的支教活动中，彦鑫教孩子们摄影，“他们没有什么技巧，拍出来的画面很朴实，但很美，很有生命力！”最后，他还在北川中学办了一次摄影展，参展作品全是他和孩子们的作品，这些作品至今还留在北川中学教学楼墙壁上。

彦鑫是个典型的西北人，他说自己身上带着狼性。重情重义的他，对朋友很是热心。在他心里，朋友是一生的财富，朋友就是不离不弃的支持和动力。

重庆市第32届校园舞蹈大赛决赛晚会在断桥广场为观众奉上了一场视觉盛宴。从初赛的43所高校中评选出的16所高校进入最后决赛。共青团重庆市委副书记叶力娜，校党委副书记左益、副校长侯宝川、副校长庞茂琨，市教委、共青团重庆市委相关处室负责人等以及来自各兄弟院校的老师和同学们约4000人出席了晚会。《重庆日报》、重庆电视台、华龙网、《重庆青年报》等媒体也在晚会现场进行报道。

决赛前，进行了四川美术学院微电影、视频、动画片展播，讲述了川美学子的创业故事，展示了川美人在艺术创作中奇趣的童心、对传统文化的传承和细腻的人文情怀。

决赛环节，16强高校断桥论剑，舞蹈类型丰富，古典舞、民族舞、现代舞、啦啦操，精彩纷呈。我校选送的节目《



杨林/图

漫画校园 五月，荷叶青翠碧润

学校召开第五届三次教代会、2013年队伍建设工作会议

本报讯 5月15日上午，学校第五届三次教代会全体会议暨2013年队伍建设工作会议在虎溪校区多功能厅召开。重庆市教科文卫体工会常务副主席孙勇，学校党政领导黄政、罗中立、左益、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨，以及第五届教代会执委会委员出席大会并在主席台就坐。校纪委书记、工会主席荀欣文主持大会。校党委副书记左益致开幕词。

市教科文卫体工会常务副主席孙勇讲话。他充分肯定了我校教代会、工会在学校党委领导和行政支持下做了大量党政所需、教职工所盼、工会所能的工作，成效显著。

党委书记黄政讲话。他

说，学校党委和行政把今年确定为队伍建设年，凸显了队伍建设在学校工作中的极端重要性。就学校的队伍建设，他强调，一是要充分认识加强队伍建设的重要性，增强队伍建设的责任感和紧迫感。二是加强人才队伍建设要处理好几个关系。三是要加强对队伍建设的组织领导，努力营造人尽其才、才尽其用的良好环境。他希望全校教职工心往一处想，劲往一处使，不断集聚队伍建设的正能量，为实现美好的川美梦而努力奋斗。

校长罗中立作了题为“创新机制，强化培养，增进活力，加大投入，为建设特色鲜明的高水平一流美术学院奠定人才

队伍基础”的校长工作报告。副校长郝大鹏对加强队伍建设体制的改革与创新以及实施方案和配套制度制定的基础进行了解读和说明。

副校长庞茂琨宣读了我校教职工参加2013年重庆市职工美术、书法、摄影作品展的获奖名单。会议还表彰奖励了工会工作、教代会提案工作的先进单位和个人。

在分组讨论环节，与会同志围绕校长工作报告，以及十二五队伍建设实施方案和4个配套文件进行了讨论和审议。

大会通过了《四川美术学院第五届教代会暨第九届工代会第三次全体会议决议》。

（周俊）

16强川美比舞 讴歌青春与梦想

重庆市第32届校园舞蹈大赛决赛晚会在我校举行



本报讯 5月16日晚，由我校承办的重庆市第32届校园舞蹈大赛决赛晚会在断桥广场为观众奉上了一场视觉盛宴。从初赛的43所高校中评选出的16所高校进入最后决赛。

共青团重庆市委副书记叶力娜，校党委副书记左益、副校长侯宝川、副校长庞茂琨，市教委、共青团重庆市委相关处室负责人等以及来自各兄弟院校的老师和同学们约4000人出席了晚会。《重庆日报》、重庆电视台、华龙网、《重庆青年报》等媒体也在晚会现场进行报道。

决赛前，进行了四川美术学院微电影、视频、动画片展播，讲述了川美学子的创业故事，展示了川美人在艺术创作中奇趣的童心、对传统文化的传承和细腻的人文情怀。

决赛环节，16强高校断桥论剑，舞蹈类型丰富，古典舞、民族舞、现代舞、啦啦操，精彩纷呈。我校选送的节目《

木馆奇妙夜》惊艳亮相，雕塑的复活，画中国人的芭蕾，力与美，爵士与古典的交融，将现场的气氛推到最高点。

我校倾情打造的创意服装秀让全体观众领略了另一种神韵，T台上独具一格的服装充分展现出川美人天马行空的想象力和蓬勃的艺术创造力。

本次大赛设立了“最佳人气奖”，以及一等奖3名、二等奖5名、三等奖8名。我校在网络投票环节中，以3717票的绝对优势夺得“最佳人气奖”，同时荣获一等奖。

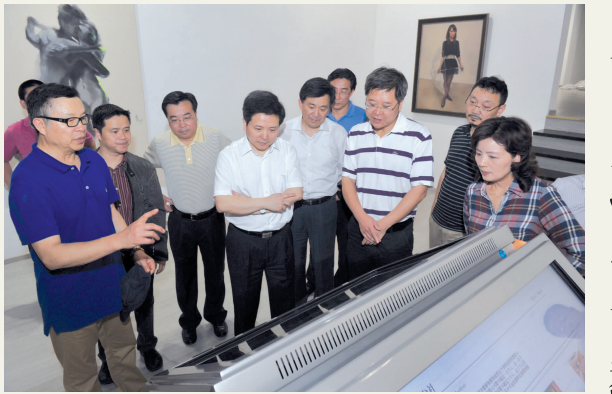
又讯：在决赛当天，校团委配合舞蹈大赛推出的校园文化体验活动也受到了媒体关注和各高校同学的喜爱。“川美创意集市走进校园之春”的特别创作中奇趣的童心、对传统文化的传承和细腻的人文情怀。

决赛环节，16强高校断桥论剑，舞蹈类型丰富，古典舞、民族舞、现代舞、啦啦操，精彩纷呈。我校选送的节目《

木馆奇妙夜》惊艳亮相，雕塑的复活，画中国人的芭蕾，力与美，爵士与古典的交融，将现场的气氛推到最高点。我校倾情打造的创意服装秀让全体观众领略了另一种神韵，T台上独具一格的服装充分展现出川美人天马行空的想象力和蓬勃的艺术创造力。本次大赛设立了“最佳人气奖”，以及一等奖3名、二等奖5名、三等奖8名。我校在网络投票环节中，以3717票的绝对优势夺得“最佳人气奖”，同时荣获一等奖。又讯：在决赛当天，校团委配合舞蹈大赛推出的校园文化体验活动也受到了媒体关注和各高校同学的喜爱。“川美创意集市走进校园之春”的特别创作中奇趣的童心、对传统文化的传承和细腻的人文情怀。决赛环节，16强高校断桥论剑，舞蹈类型丰富，古典舞、民族舞、现代舞、啦啦操，精彩纷呈。我校选送的节目《

（吴倩/文 杨勇/图）

市财政局、市教委领导到我校调研



本报讯 5月14日下午，重庆市财政局局长刘伟、副局长商奎，市教委主任周旭、市委教育工委书记赵为粮、市教委总会计师邓睿等到我校调研，我校党政领导黄政、罗中立、左益、郝大鹏、侯宝川、庞茂琨等陪同调研。

在新校区美术馆刘伟一行现场查看了美术馆建设情况。郝大鹏就美术馆的建设概况、经费筹措和运行预期效果等向刘伟一行做了简要汇报。市财政、市教委领导对美术馆适度超前的规划定位、完善的功能设计和独特的建筑风格给予了充分肯定，表示将进一步加大政府投入力度，确保高品质的美术馆如期建成并有效运行。

刘伟一行还参观了实验教学示范中心、虎溪公社艺术工作室和大学生微型企业创业园，对我校新颖的实践教学人才培养、活跃的艺术创作氛围、蓬勃开展的大学生创新创业教育以及独具特色的校园环境留下了深刻印象。

（夏新强/文 杨勇/图）

毕业生就业工作推进会召开

本报讯 为进一步提升人才培养质量和毕业生就业竞争力，促进2013届毕业生充分就业、优质就业，5月29日，在虎溪校区我校召开了2013届毕业生就业工作推进会。校党政领导黄政、左益、张杰、庞茂琨、荀欣文出席了会议，张杰主持会议。

黄政作了重要讲话。他充分肯定了毕业生就业工作取得了很好的成绩，同时，他用全力、全过程、全方位、全面帮扶和全员参与“五个全”对做好2013届及今后的毕业生就业工作做出了全面部署。

左益作了主题发言。他全面总结了2012届特别是2013届毕业生就业工作，深入分析了做好毕业生就业工作的意义和面临的形势，对2013届毕业生就业工作从七个方面进行了强调。

庞茂琨宣读了《四川美术学院关于表彰2013届毕业生就业创业工作的通知》。会议表彰了2013届毕业生就业创业工作先进集体和先进个人。雕塑系、设计艺术学院、影视动画学院、建筑艺术系、美术学院系就人才培养、就业工作等作了交流发言。

（杨寒）

“自我生成——来自四川美术学院油画系的实验与实践”邀请展在苏州举行

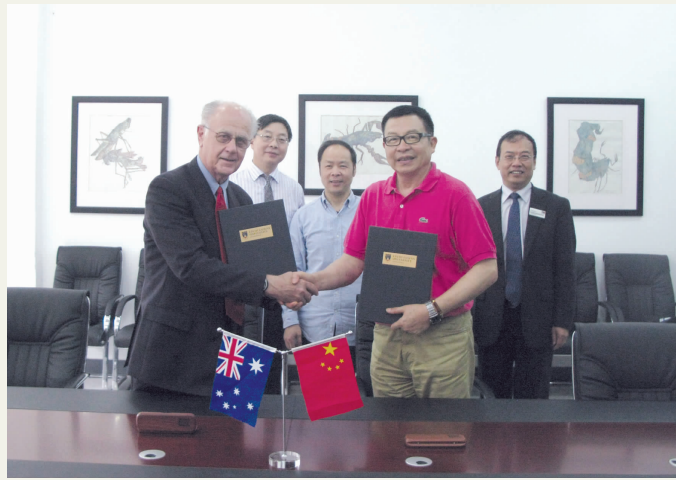
本报讯 5月18日，由四川美术学院、苏州市公共文化艺术中心·苏州美术馆主办的“自我生成——来自四川美术学院油画系的实验与实践（1992—2012）”邀请展在苏州美术馆开幕。

开幕式上，校党委书记黄政代表学校致辞，校长罗中立与苏州市人大副主任顾仙根为展览开幕剪彩。苏州市文化局局长陈嵘，我校副校长张杰、侯宝川、庞茂琨，八大美术学院油画专业的系主任、院长，以及参加展览的60多位艺术家出席开幕典礼。这次展览是近20年来油画系毕业生作品首次最大规模的集体亮相。

展览主题为“自我生成”，共展出绘画、影像、装置等作品100多件。参展作品被分为三个主要板块：1992年—1998年“新艺术”与绘画经验”、1999年—2007年“实验的价值与悖论”、2008年至今“再实验与审美自治”，同时资料详实的文献展也为观众了解和进一步认识川美油画艺术的发展提供了平台。展览将持续至6月15日。

（宁佳）

埃迪斯科文大学校长来访 并签署校际交流与合作项目备忘录



本报讯 5月15日,澳大利亚埃迪斯科文大学校长克里·考克斯(Kerry O. Cox)及该校国际学院院长沈根生教授等一行3人来访我校。我校校长罗中立与克里·考克斯进行了会谈。双方就两校的合作项目进行了意向性座谈,签署了两校交流与合作项目备忘录。访问期间,克里·考克斯一行参观了虎溪校区,对我校独特的校区建设和办学特色赞叹不已,此外,还与我校“国际化拔尖艺术人才培养计划”项目组的教师及同学进行了交流座谈。

(吴建军 侯海燕/文图)

法国驻成都总领事馆 文化官员来校商谈合作事宜

本报讯 5月22日,法国驻成都总领事馆文化官员携法国PYRENEES_PAUL TARDES艺术学院院长MARTINE MOUREU等来校参观了实验教学中心,并与设计艺术学院平面设计专业负责人就2013年秋季两校在相关领域开展WORKSHOP合作事宜进行了交流。

(匡渝光)

台湾华梵大学师生来校交流

本报讯 5月16日,作为友好院校,台湾华梵大学的中国文学系师生一行20人来到虎溪校区进行交流。校党委副书记左益出席了交流活动,并与华梵大学师生亲切交谈。华梵大学的同学们带来了精彩的吟唱节目,展现出华梵大学学子对中国传统文化的热爱。他们举手投足之间流露出的儒雅和文秀之气,让川美学子对华梵大学独特的人文理念和深厚的校园文化底蕴有了较深认识。我校影视动画学院学生表演了朗诵节目,激情澎湃的朗诵抒发了当代川美学子的爱国热情和青春梦想。华梵大学师生一行参观了新校区,对我校优美的原生态校园风光、独特的艺术人文景观和办学特色留下了深刻印象。

(陈德洪)

喜报

2013年重庆市职工美术书法摄影作品展 我校教职工获佳绩

本报讯 5月,以副校长张杰、侯宝川为代表的我校85名教职工的共109件作品参加了“2013年重庆市职工美术、书法、摄影作品展”,一举囊括了一等奖(2项)和二等奖(5项),此外,4人作品获得三等奖,15人作品获得优秀奖,4人作品入选,在参赛单位中遥遥领先,深获好评,进一步提升了我校知名度和美誉度。

(孔娟)

我校心理健康教育工作斩获第四届 大学生成长论坛多项荣誉

本报讯 5月25日,重庆市第四届大学生成长论坛闭幕。我校积极参与论坛各项工作,成绩突出,荣获“优秀组织奖”,学生处郑红兰获得“优秀指导教师奖”。此外,我校学生还获得青爱公益海报设计大赛一、二等奖,辩论赛第二名和防艾讲课比赛三等奖。

(郑红兰)

中国梦·川美行系列活动精彩上演 “扬五四精神 绘中国梦”朗诵比赛举行

本报讯 凝聚青春力量,携手共筑中国梦。5月22日下午,“中国梦川美行”系列活动——四川美术学院“扬五四精神 绘中国梦”朗诵比赛在黄桷坪校区举行。

校党委副书记左益在赛前寄语年轻一代要始终凝聚在党的旗帜下,积极投身于实现中国梦的伟大实践,以崇高的理想、高尚的品格、创新的精神、蓬勃的朝气,肩负起历史赋予的光荣使命。同时鼓励更多川美青年敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦,为实现中国梦增添强大青春正能量。

全校11支参赛队在两个小时的时间里展开了激烈的角逐,最终决出一等奖1名,二等奖2名,三等奖3名,优秀奖6名。



欣文高度评价了同学们的精彩演讲,并寄语川美青年要珍惜青春、把握青春,扬起理想的风帆,成就绚丽夺目的

人生。(胡经菁/文 杨勇/图)

我校学子同绘百米卷 共筑中国梦

本报讯 “同绘百米卷,共筑中国梦”——四川美术学院百米长卷绘画活动于5月23日中午在虎溪校区举行。党委书记黄政亲临现场观看了绘画活动。各院系学生代表、三十多个精品社团共计四十多个团队参加。大家用川美人所特有的艺术表现形式,汇聚每一份力量,共同携手,描绘出心中最美的中国梦画卷。

(吴倩 李琳娜/文 杨勇/图)



“中国梦·川美行”主题征文活动结束

出优秀征文10篇,入围征文12篇。

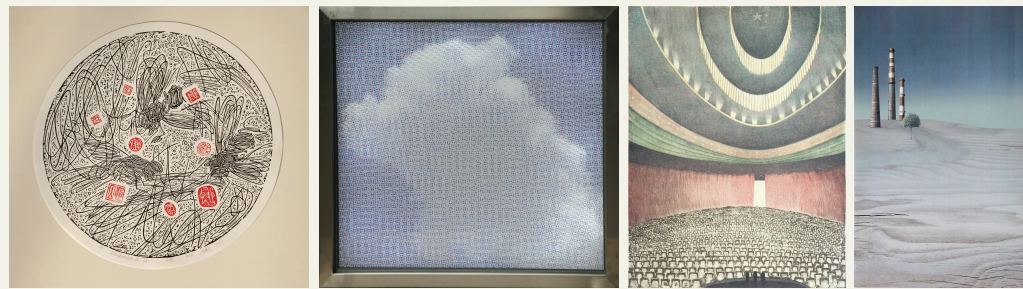
5月,学校还推荐部分征文参加重庆市教委组织的“我的中国梦”2013重庆市大中学生征文比赛活动。所有征文已在学校校园网“中国梦”专

题网上发布;《四川美术学院报》开设了“中国梦·川美行”专栏刊登征文;校园广播也将在“中国梦”专题广播节目中播报优秀征文。同时,学校将为人围征文、优秀征文颁发获奖证书及奖金。

(李苗利)

艺讯

版画系6位师生作品入选第四届观澜国际版画双年展



邵常毅

杨勇

熊兴江

房丽媛

本报讯 第四届观澜国际版画双年展于5月16日在深圳开幕。我校版画系邵常毅、杨勇、牟学谦、房丽媛、李佳艺、熊兴江6位师生的作品从80个国家和地区的

3965件参选作品中脱颖而出,入选此次展览。

(董燕霞/文图)

首届版画系学生作品年展开幕

本报讯 5月16日下午,“首届四川美术学院版画系学生作品年暨佳想安善版画奖学金作品展”开幕式举行。

展览共展出作品200件,作品涵盖了版画、装置、影像及基础素描、色彩作品等多种类,其中6件作品获得佳想安善版

画奖学金,10件作品获得优秀奖。展览将持续至6月5日。《重庆晨报》对展览进行了整版报道。

(董燕霞)

一句话新闻

●5月20日上午,山东工艺美术学院党委书记于茂阳一行7人来到虎溪校区参观

考察。
●5月28日上午,鲁迅美术学院党委副书记王虹、常务副院长田奎玉一行5人来到

考察。
●5月23日上午,我校与沙坪坝区大学城消防中队、大正物业服务公司联合在虎溪校区学生宿舍区举办了防灾减灾演练及技能培训活动。

创新机制、强化培养、增进活力、加大投入 为建设特色鲜明的高水平一流美术学院奠定人才队伍基础

——四川美术学院五届三次教代会暨2013年队伍建设工作会议主题报告(摘登)

罗中立

“十二五”队伍建设主题报告
一、近年来队伍建设取得的主要成绩

(一)合理制定了事业编制规划和岗位设置计划。根据市编办审批意见,“十二五”期间我校事业编制数为790个,其中教师岗513个,非教师专技岗80个,管理岗158个,工勤岗39个,各类岗位有25%比例用外聘方式解决。学校根据各单位的职责任务,分别下达了岗位编制数,队伍建设规划有序、目标明确。

(二)高层次人才队伍建设得到明显加强,人才结构进一步优化,人才素质显著提升。截止2012年,我校获市级及以上专家或荣誉称号的教职工达48人次,“两江学者”聘任实现零的突破,少数高层次人才的成功引进,直接带动了学科的发展和重要工作的顺利开展。管理、工勤人员数量明显减少,专技队伍的比例由64%提高到72%,专任教师比例由60%提高到62%,具有硕士、博士学位教师比例达到55%,具有高级职称的教师占教师比例达到45%。

(三)岗位设置与聘任工作更加规范。通过2009年、2012年两次岗位设置与聘任,逐步淡化身份管理,强化岗位管理,加强了聘期考核和年度考核力度,完善了公平竞争机制和合同用人机制。

(四)人才培养力度进一步加大。近5年委托培养博士研究生12人,硕士40人,积极利用国家留学基金和“西部人才培养计划”,资助出国进修学习14人,派出短期出国交流100余人次,派出国内其他高校进修学习半年以上70余人,派出短期业务培训518人次,教职工队伍的整体素质进一步提高。

(五)职称评审体系进一步健全。学校结合艺术学院实际,重新制定了职称评审的量化指标体系,成立了专门的职称量化审核小组,不断完善职称评审的方式方法,强化师德师风和教学、创作能力导向,教职工职称评审体系进一步健全,职称晋升的激励杠杆作用得到强化。

(六)全面实施绩效工资制度,教职工待遇水平大幅度提高。根据上级统一部署,学校及时推进了绩效工资制度改革,建立健全了岗位设置聘用与绩效考核相配套的激励机制和管理制度。学校在2012年底之前率先兑现了绩效工资,教职工待遇整体水平居于市属高校第一,较大改善了教职工待遇水平。2013年正式

实施了绩效工资,教学工作、创作科研和学科建设、教育管理等相关配套文件制度也逐步完善,队伍建设的良好制度环境基本形成。

二、队伍建设面临的主要问题

(一)教职工队伍数量不足,难以满足教学、管理工作的要求。截止4月底,学校有在编教职工538人。专任教师321人,其中双肩挑44人,生师比连续5年高于教育部规定的比例;外聘教师超编,部分系科甚至达到50%以上。管理人员总数154人(含双肩挑44人),近三年有23人退休,管理队伍呈现为超负荷运转状态。工勤队伍有44人,经过三年自然退休,将达到工勤队伍占教职工总数5%的结构目标。

(二)教职工队伍结构性矛盾比较突出,不利于教学、管理工作的可持续发展。一是教师的职称结构、年龄结构还需要进一步优化。部分新办专业的教师高级职称比例偏低,年龄梯度不太合理;部分传统优势学科教师的年龄结构总体偏高,高级职称教师比例过大。二是专任教师队伍学历、学缘结构不够优化。各院系间教师学历、学缘结构发展不平衡,教师的学历、学缘结构都还有较大的改善空间。三是新建院系“知识性缺编”问题突出。在公共艺术学院,设计类专业成为招生的重点,造成设计类教师严重不足,造型类教师相对过剩。在美术教育系、新媒体艺术系和设计艺术学院,一定程度上存在内部的结构不平衡问题。四是队伍出现年龄断层。教职工队伍中,无论是专任教师还是行政管理,30岁以下年龄层次都出现了断层。

(三)队伍建设的政策配套不足,激励制约机制不健全。一是学校缺乏教职工内部流动和调配机制,学科、专业重复建设现象较为普遍,师资队伍的内部结构性矛盾没能在全校范围内进行有效化解,学科和教学资源没能得到有效整合。二是鼓励教职工成长的激励与约束力度不够。三是行之有效的人才考核体系尚不健全,考核激励作用还有待进一步加强。四是人才培养与发展的整体规划和实施力度不够,培养与引进的渠道需要进一步拓宽,制度需要进一步完善。

(四)高层次人才队伍建设力度需进一步加强。一是学校高层次、高素质的教师和管理人才总量偏少,在国内外有影响的杰出美学家及美术教育家还不多,部分优势学科、新

兴学科的学科带头人、学术带头人和学术骨干不足。二是高层次人才引进、培养、服务体系还不健全,力度还不够。三是高层次人才和中青年学术骨干的梯队建设与学校发展需要还有较大的差距。

三、“十二五”队伍建设基本思路与主要措施

“十二五”队伍建设基本思路是:确立队伍建设的战略地位,建立切合学校实际和发展需要的、充满活力的人才资源开发与管理制度;创新队伍建设的体制机制,坚持多元化、差异性的策略强化队伍建设;坚持“突显优势”思路,通过队伍建设提高学科水平和学校的品牌地位。

“十二五”期间,我们将主要采取以下措施,提高队伍建设整体水平:

(一)创新选人用人机制,不拘一格用人才。我们将

从四个方面完善用人机制:一是出台《四川美术学院人才引进暂行办法》,完善配套政策,通过正式调进和柔性引进的方式,加大对高层次人才人才引进和调进工作力度。二是采取人才派遣方式,选录各类较高水平的教学和管理人才,争取做到同工同酬,作为在编队伍的人才储备。三是坚持和完善劳务派遣的用人方式,提高管理和服务的效率和效率。四是坚持和完善聘用校外兼职教师制度,提高教育教学质量,规避法律风险。

(二)加强人才队伍培养,提高队伍综合实力。要修订完善《四川美术学院继续教育培训规定》,建立完善教职工队伍培养机制,紧紧依靠现有教职工队伍,全面加强教职工队伍培养,提高队伍整体实力。现有教职工人才培养,要坚持专业对口、注重实效原则,坚持向教学、科研、管理第一线倾斜原则,坚持计划性和实效性相结合原则。

我们将从三个方面加强教职工队伍培养力度:一是出台完善的经费配套办法,鼓励教职工参加多种形式的国内外进修、培训和攻读学位,改善队伍的学缘、学历结构,提高学术水平和管理水平。二是建立人才重点培养专项资金,实施“123”专项培养计划,在教师队伍中重点培养10名学科学术领军人才,培养20名青年拔尖人才。三是坚持内外一致,对现有教职工队伍取得学位、达到一定学术水平等,给予引进高层次人才相应的待遇和科研经费配套。

我们将从三个方面加大队伍建设经费投入:一是每年安排相当额度的引进高层次人才专项经费,落实引进人才的相关待遇和科研启动经费,以实际举措加大高层次人才投入,尽量做到同工同酬,激发派遣人员的工作活力。三是落

(三)优化人力资源配置,增进人才队伍活力。队伍建设不仅要注重数量、质量和结构,更要营造人尽其才、才尽其用的体制机制和文化氛围。要加大大学校对人才的统筹力度,根据工作需要完善岗位设置,逐步建立健全评价、选拔、流动、激励的新机制,营造充满活力、富有效率,更加开放的教学、科研与管理人才成长环境。

我们将从三个方面优化人力资源配置:一是加强对学科人才统筹力度,根据学科发展,合理调整、整合和优化学科专业人才,增强学科整体实力。二是根据部门工作任务,进一步合理定岗定编,调整和优化校内人力资源配置,做到工作有岗、岗位有人、人尽其才、才尽其用。三是加大管理干部与辅导员队伍统筹力度,增强部门之间、管理干部和辅导员之间的轮岗互动,增强队伍活力。

(四)健全人才评价机制,激发人才队伍潜能。要以实施绩效工资改革为契机,建立健全民主、公开、竞争、择优的人才选拔任用体制机制,充分激发教职工队伍服务学校发展的能力。要形成科学的人才评价导向,落实好年初创作科研、教学工作暨学科建设大会精神,坚持艺术创作和理论研究两手抓,坚持政府要求与市场评价相平衡,鼓励和激发教职工从事学术研究的热情。

我们主要从以下两个方面健全人才评价机制:一是进一步明确各级、各类教职工的岗位职责,建立与绩效工资改革相适应的负责体系,绩效考核体系。二是要通过精神奖励和物质奖励相结合,实现教育教学、创作科研、学科建设和管理工作成果的评审和奖励制度化、常态化。

(五)全面加大经费投入,保障队伍建设需要。今年是学校的队伍建设年,年度财务预算队伍建设经费500万元,为过去五年之和。今后数年,我们将持续加大队伍建设经费投入,增加队伍数量,提高队伍质量,优化队伍结构,努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化的教师队伍。

我们将从三个方面加大队伍建设经费投入:一是每年安排相当额度的引进高层次人才专项经费,落实引进人才的相关待遇和科研启动经费,以实际举措加大高层次人才投入,尽量做到同工同酬,激发派遣人员的工作活力。三是落

实教职工继续教育配套经费,设立人才重点培养专项资金,把鼓励、激励教职工成长、成才的政策落到实处。

四、进一步转变观念,切实加强队伍建设

(一)领导干部要有识人之贤、容人之量、用人之智,不拘一格用人才。人才队伍建设最难的,往往不是人才之少,而是用人之难。用人之难,体现在领导干部缺乏足够的贤明,不能辨识人才;体现在领导干部缺乏足够的宽容,不能用与己有差异的人才;体现在领导干部缺乏足够的智慧,不能把合适的人放到合适的岗位,人尽其才,才尽其用。

为了更好地发现人才、汇聚人才、用好人才,切实推进学校人才队伍建设,全校上下特别是领导干部:一要倡导不拘一格,破除论资排辈;二要倡导唯才是举,破除嫉贤妒能;三要倡导用当其时,破除论资排辈;四要倡导任人唯贤,破除任人唯亲;五要倡导用当其能,破除身份观念。

(二)各院系、各职能部门要以主人翁态度,把人才队伍建设作为重要任务来抓。

各院系、各职能部门要进一步转变观念,以主人翁态度抓队伍建设。要深入自身队伍现状,着眼于学科、专业建设的中长期需要,着眼于队伍综合实力提档升级的要求,提出更为科学、合理的用人计划,把有限的用人指标用到最需要的人选上。要主动物色符合本学科、专业要求的人才和组织管理人才,向人事部门推荐,积极做人才的思想工作,而不是坐等人事部门安排,妥当安排单位的教学、科研和管理工作,有序地推荐教职工参加进修培训、访学留学、攻读学位等不同形式的继续教育,提高队伍整体水平。

(三)要努力形成教职工全员重视和参与队伍建设的良好局面。全校教职工都是四川美术学院这个大家庭的一员,队伍建设人人有责,最终也要落实到每个教职工头上。希望全校教职工以此次队伍建设大会为契机,结合自身实际,从各自层面和角度参与到队伍建设中来,形成队伍建设的良性互动,形成你追我赶、生动活泼的队伍建设新局面,争取几年时间,实现教职工队伍在数量、质量、结构和梯队建设上的有一个较大的改善,为实现到2020年把我校建设成为特色鲜明的高水平一流美术学院奠定人才队伍基础。