



于洋洋/图

川美,不舍

张维维(09级艺术管理与策划) 采访/赵小丹 毕业了,心中的万般不舍竟无语凝噎。四年的时光匆匆而逝,如今就要离开。会想念川美的长廊,那沿途的蓑衣、鼓风机、石槽、木窗格,收租院雕塑等等,还有肆意生长在各处的爬山虎。六月伊始,走完标准的毕业流程,又有多少人穿着曾期许过的学士服站在学校大门前怀念已经逝去的青春。

考完研回来,看到被涂成彩色的罐罐,这样自由的国度竟是如此迷人。喜欢怀旧,所以当各种毕业甩卖出炉的时候宁愿把它们都带回家,而对于川美这份不舍只能随着时光渐渐地镌刻成回忆。川美的湖与山,构筑了这别致的茂林修竹之所……

川美,难忘!

勇敢地离开

莫友 (09级综合艺术) 采访/马帅 又到了六月,一个让毕业生既留恋又不得不离开的日子,莫友说去年他送别朋友,相互祝福的场景,现在还历历在目,没有想到时间过得这么快,转眼之间就轮到自己离开了,不知道我的朋友是不是也在祝福我?

四年的时间总是那么的短暂,对于莫友来说,曾经是多么盼望早些离开校园、离开宿舍、离开课堂、离开书本、离开学生的称呼……但到了真正不得不离开的那一刹那,才

知道,自己对这片土地是多么的留恋。在这里,留下了他最美好的回忆。

对于四年的生活,他总结说:“大学是很容易荒废过去的,最初大家都是站在同一个起跑线上,而到了即将毕业之际,我们将要从事不一样的工作。”他说曾经自己也在里面挣扎了很久,失去了人生的方向,不过,这种短暂的日子还是熬了过去。现在的他,也在奔波找自己的工作。对于未来,他说他会努力工作,实现自己的价值。

青春的风景

翟文倩(09级数码媒体艺术设计) 采访/李皓 四年的大学时光,看似漫长却也在不经意间匆匆流逝。回首大学时光,发现大学好比红酒,又辣又甜,经过时间的陈酿品尝起来越发醇香回味无穷。就像这段时光里有过喜悦,有过忧伤,亦经历过酸甜苦辣,五味杂陈……但越临近毕业,越觉得不管是经历过怎样的大学生活到最后快失去的时候都变成了可贵珍惜的回忆。大学生涯即将结束,流逝的的是时间和生命,永恒的是对生命的各种体验和感受。然而,即将过去的四年,在我的生活中,不会是简单翻过的一页,轻轻松松走过一程,它将是我多年后黄昏久坐时回眸流连的青春风景……

永远的回忆

程靛(09级版画) 采访/

青春纪念册

前言

又到了这个该说再见的季节,又到了毕业的时刻。本期记者采访了一些大四毕业生,走入他们的内心世界,将这些毕业感言,整理成最美的青春纪念册,与大家共同珍藏!

陶怡 似乎真的到了该说再见的的时候了。这段充满欢笑,充满浪漫,充满豪情壮志,也充满酸涩与淡淡忧郁的学生时代,四年的时光匆匆而过,不知不觉间我的大学生活已走到了尽头。初入校园,对什么都如此陌生却又好奇,于是凭着各种兴趣选择了各种生活方式。认识了很多的人,有的成为了朋友,有的只是擦肩而过,有的甚至会对此吝惜一个微笑。在这里,第一次体会到了爱情的滋味,欢笑和争吵,甜蜜和苦恼,还有种种无奈和叹息。毕业后,我们将离开拥有过我们太多故事的校舍,也离开留下我们太多身影的教学楼;离开关心帮助我们的同学、老师,也离开不苟言笑却监督我们的校园“名捕”。告别亲切的物管阿姨,也告别校门口的修鞋师傅;告别校门口的门卫叔叔,也告别学校附近的美味小吃。

悸动的青春情再次躁动不安,渴望在社会,这一片新的天地去闯荡,纵然风雨兼程,我不怕,因为这世界有黑暗就会有光亮!

时光的脚步不会停留,待我们这时,又将会是怎样一番心境呢?

心中有梦,脚下有路

布志国(09级动漫产品设计专业、13级动画研究生) 采访/郭丽萍 作者有幸采访到了09级动漫产品设计专业的优秀毕业生布志国。如今的他不仅是毕业生,而且以专业、文化、面试三项第一名骄人成绩考取了动画专业的研究生。我相信在这毕业季里,他会有着更为深刻的感受。

一晃时间已过四年,在过去的四年里,在感谢父母的同时,他更多的想要感谢自己的专业老师以及辅导员:“我不知道他们的教育方式是不是最好的,但是对我来说这些方法很适用,我认为是最好的,川美的开放式教学,让我觉得很自由,发展空间很大。”

满眼韶华一季夏

杨露 (09级景观雕塑) 采访/吴笛 忽然之间,在这个充满幻想的激情之夏,大学的时光走到了尽头,无论有多么的不舍,都是时候该说再见了!

别了,这块曾养育过我的一方净土;别了,那些曾与我欢颜笑语的朋友们;别了,这令我儿时而感伤,时而释怀的充实岁月,这一切的一切都值得用心去珍藏与怀念!

毕业了,不是迷茫,而是满心欣喜与憧憬!人生就是一段旅程,再美的风景,再多的不舍,都要别离,前方再多的挑战与未知,都要学会经历。就像刚进大学的时候,怀着一颗憧憬的心,感受着给我带来的一切。现今,感同昔日,那缕

现在的他依然每天过着充实的生活,随时都能有自信而随意的笑容荡漾在脸上。“我觉得我最大的成功就是考取了研究生,实现愿望是最开心的事情。”是啊,心中有梦,脚下有路,脚踏实地生活,就是这样吧。

很多毕业生现在都处于迷茫的状态,参加工作没有信心,考研又错过了一次机会。在人生的十字路口上迷茫害怕不知何去何从。其实不需要多么丰富的物质条件,不需要多么热闹的生活。只要你有努力,不要犹豫踌躇,想要什么就努力去争取,不要怕失败。生活就会给你想要的境遇,如果你还没有成功,那么或许你努力的还不够,或许是时间还没到。扪心自问,你想要的生活,是不是就是这样:心中有梦,脚下有路。

过去的四年,对每一个毕业生来说都是一生难忘的时



陈霞/图

承印单位：重庆兆立印务有限公司

校对：李苗利 杨勇 周俊

相约毕业季 同放青春梦

2013届毕业生毕业典礼暨毕业晚会隆重举行



本报讯 6月26日晚7点,四川美术学院“相约毕业季 同放青春梦”2013届毕业生毕业典礼暨毕业晚会在虎溪校区新桥广场隆重举行。

毕业典礼正式开始前,全体毕业研究生与校领导合影留念,用一张张照片记录下他们青春的笑脸,将几年大学生生活最美好的瞬间定格在2013年6月26日这一天。校党委书记黄政,校长罗中立,党委副书记左益,副校长郝大鹏、侯宝川、庞茂琨,纪委书记苟欣文出席了典礼。各院系、部处负责人及2013届毕业生、学生家长代表观礼,并一起观看了毕业晚会。

毕业典礼在庄严雄壮的国歌声中拉开序幕。毕业典礼由党委副书记左益主持。

党委书记黄政代表校领导致辞。他首先对毕业生圆满完成学业致以了热烈的祝贺,并鼓励全体毕业生利用现有的良好条件,抓住当前难得的机会,去开拓自己的锦绣前

途。在这四年我收获了很多,从眼界视野,到求知,勇气,每一方面都令我获益匪浅。”或许我们可以把他当做一个很好的大学生活的范例,来对比和激励自己的前行。“在这里想要建议学弟学妹们,做一个有品质的人,有定力的人,在做什么之前不要说很多,要等你做出来之后你才会说的更有底气。还有不要过多地窝在寝室,外界的联系是很重要的,网络虽然可以帮你得到收获,但是它所得到的不一定是真实的,只有面对面地与人交流,你才会知道自己真正的缺点在哪里。更多地出去交流,你也可以直观地面对别人的作品,吸取别人的优点。更多地建立自己的人际关系,也是一项不可多得财富。”他谦和的笑容和不时幽默的语言,第一次使我明白了谦逊是多么有魅力的品质。

在座的他依然每天过着充实的生活,随时都能有自信而随意的笑容荡漾在脸上。“我觉得我最大的成功就是考取了研究生,实现愿望是最开心的事情。”是啊,心中有梦,脚下有路,脚踏实地的生活,就是这样吧。

设计艺术学院教师苏永刚作为教师代表对全体毕业生表达了衷心的祝贺,并殷殷寄语:毕业生家长代表陈娟女士为孩子四年来的点滴成长和日渐成熟表示欣慰,对学校、老师表示诚挚感谢。毕业生代表、美术学院研究生陈戈表达了对学校和老师的感激与不舍,表示将带着老师的期望,闯出一片广阔天空。师生情、母校情、父母情,几度哽咽,几度泪流。典礼现场十分温馨感人。

毕业典礼举行了隆重的表彰仪式。副校长郝大鹏、侯宝川宣读了《重庆市教育委员会关于表彰2013年普通高等教育优秀毕业生和优秀大学毕业生的通报》、《四川美

学学院2013届学院表彰决定》、《四川美术学院2013年美术馆馆藏作品名单》。与会校领导为获奖毕业生颁奖。

在授位仪式上,纪委书记苟欣文宣读了《四川美术学院关于表彰2013年优秀大学毕业生和优秀毕业研究生的决定》,副校长庞茂琨宣读了《四川美术学院2013届毕业生硕士学位、学士学位授予决定》。

庄重的授位仪式将毕业典礼推向了高潮。伴随着欢快而庄严的乐曲声,135名身穿学士服的毕业生代表一走上主席台,依次接受校长罗中立接流苏、授位。在此过程中,罗中立校长发现有些同学的学士帽歪歪,就亲手帮他们扶正戴好,关怀慈爱之情溢于言表,让即将离校的同学们都深深感动,深情拥抱他们敬爱的罗校长。在现场一次又一次的热烈掌声和欢呼声中,毕业典礼圆满结束。毕业晚会随后举行。各院系师生代表和大学生艺术团为大家呈现了一台清新感人、凸显川美特色的视觉盛宴。回首过往,你我相遇,分别在即,青春收割,整装待发,梦想未远。节目精彩纷呈,将黄梅坪到虎溪的时间过程,大一到大四的时间历程浓缩成告别的瞬间,经典COSPLAY,脱口秀节目引爆全场,创意服装才情碰撞,父亲母亲在我们毕业那一年欣慰微笑。一个挥洒汗水

的6月,我们从五湖四海而来,同样的6月,我们奔世界各地而去,青春与梦想开在绽放季。我们热爱川美,我们为我们是川美人而骄傲。

王立端主持项目获国家首批艺术科学规划重大招标项目立项

本报讯 近日,由王立端教授领衔申报的国家首批艺术科学规划重大招标项目《绿色设计与可持续发展研究》正式获准立项。国家艺术科学规划重大招标项目是国家设立的艺术科学研究领域层次最高的研究项目,今年首次设立,全国共6个项目中标。

(段胜峰)

聂江舟获全国优秀共青团员殊荣

本报讯 在全国“五四”表彰中社团联合会主席聂江舟同学获评“2012年度全国优秀共青团员”荣誉称号。此次共评选出优秀共青团员171名,重庆市仅4人获此殊荣。校团委推报的聂江舟同学是全市高校中唯一的获奖者,也是我校历史上首位获得“全国优秀共青团员”殊荣的学生。

(吴倩)

本报讯 6月14日下午,九龙坡区委书记丁洪、区长石继东率区有关领导和部门负责人来我校虎溪校区调研。我校黄政、罗中立等全体在家校领导陪同调研,并介绍学校有关情况。

丁洪一行从东大门进入校园,到虎溪公社参观了2013年“开放的六月——四川美术学院毕业作品展”,并走进部分艺术家工作室参观了我校教师艺术创作情况,对我校浓郁的艺术创作氛围留下了深刻印象。在国家级实验教学示范中心,丁洪一行观看了西南民族民间工艺美术实验室和实验中心藏品展厅,走进了陶艺实验室和纤维实验室,切身感受了我校实验教学的情况。

在大学生文化创意微型企业创业园,丁洪一行听取了微企园建设情况的介绍,参观了几家微型企业,并希望我校尽快建成黄梅坪校区大学生微企园,为九龙坡区创意经济再增亮点。



(夏新强/文 钱隐/图)

学校党委中心组开展党风廉政建设专题学习

本报讯 6月26日下午,学校在虎溪校区二会议室召开党委中心组(扩大)学习会议,进行党风廉政建设专题学习。学校全体党委委员、纪委书记、党群部门负责人及各党总支、直属党支部书记参加了会议。党委副书记左益主持学习会。

纪委书记苟欣文在会上作了题为《十八大以来党风廉政与反腐败的新思路 新举措 新趋势》的辅导报告。在介绍了近期中共中央关于开展党的群众路线教育实践活动的相关情况后,苟欣文围绕“新思路:以治标为本,以治本赢得时间”、“新举措:以务实为特征的‘组合拳’”、“新趋势:从体制机制的顶层设计上下功夫”三大部分的内容,对党的十八大以来党风廉政与反腐败的新思路、新举措、新趋势进行了生动而精彩的分析和阐述。

左益对我校下次党委中心组学习的相关事宜作了安排和要求,并强调今年是我校的作风建设年和队伍建设年,因此党风廉政建设和反腐败工作尤为重要。

(李恩)

责任编辑：袁月 学生助编：田焕焕 于洋洋

电子版地址：http://xcb.scaif.edu.cn/yuanbao/index.php

学生资助工作接受教育部 专项调查获专家组好评

本报讯 6月25日下午,教育部专家组到我校开展了2012~2013学年高校学生资助情况专项调查工作。此次调查是教育部资助中心为准确了解家庭经济困难学生分布和高校学生资助政策落实情况,在全国九个省市各选取10所高校开展的专项调查。我校作为西南地区唯一的高等美术学院接受调查。

本次专项调查分别对学校和学生进行了问卷调查,学生处负责人就学校的资助工作做了专门汇报。专家组听取汇报后,查阅了我校日常资助工作档案和相关财务凭证,对我校学生资助工作的规范、细致表示了高度赞赏。专家组一致认为,我校学生资助工作制度规范、机构健全、程序公正、资金到位、工作扎实、富有特色,走在了全市高校前列,值得兄弟院校学习和借鉴。专家组将把调查样本带回北京分析总结提炼,进一步完善政策和改进工作。

(胡渝)

川美学子创意品牌整装亮相南坪



本报讯 为带动我校学生的自主创业热情,加强川美学子的创意品牌市场竞争力,6月10日至12日,由校团委主办、校学生会承办的“川美创意市集”系列活动之“走进万达广场”在重庆南坪万达广场拉开帷幕。与以往不同的是,这次创意市集推出四川美术学院大学生文化创意微型企业园的整体形象展示,形成川美创意品牌化效应整装亮相和聚集。

在为期三天的活动中,共有40余个商家参加。活动现场,广大市民饶有兴致地观看了我校微企园形象展示展板,并踊跃咨询;创意市集的学生商家们在售卖自己创意产品的同时,更是主动积极地向市民们推荐“开放的6月”四川美术学院艺术游暨2013届毕业生创作/设计展。本次展销的商品琳琅满目,有手工编织、陶瓷、首饰、服饰、绘画作品及雕塑作品等。其中手工饰品、皮包因风格新颖,做工细致得到了不少顾客的好评;绘画作品、雕塑作品以其独特的艺术形式展示出了独特的美,很多人拿起手机拍下了自己喜欢的作品,一些小朋友也在父母的陪同下听着工作人员的讲解,细细地欣赏作品。一位40多岁的川美校友感叹,川美之美,是大众之美,生活之美,领略川美之美已是重庆广大市民精神文化生活中的一件大事。

此次活动不仅为南坪人民刮来了一次独具特色的川美艺术风,也让更多的人通过活动真实地了解到艺术的魅力,展现出川美学子欣欣向荣的精神风貌。

(吴倩 梁军/文 梁军 尹梓君/图)

追梦川美

09 新媒体图片摄影 张瑜

川美,宛如一颗散落在重庆大学城的珍珠,虽因我学识浅薄无法用优美的诗句来赞美形容,然她依然充满诗情画意地伫立在巴渝大地上,含蓄中透着美丽,敞开胸怀欢迎着来自大江南北追求艺术梦想的莘莘学子。规模虽不是很大,却永远充满了生机、充满了希冀、充满了神奇,为学子们实现梦想添上了一双双飞翔的翅膀!

梦想,一个古老而又时髦的词语。美好的梦想是一个人的向往与追求,伟大的梦想是一个民族精神的升华与闪光。一个人的梦想是有限的、平凡的,有时甚至是渺小的,而千万人的梦想汇集在一起,就是一股锐不可当的洪流,就会形成历史的惯性,迸发出强大的正能量!

追梦川美,我们历经坎坷,矢志不渝。多少年来,几多汗水,几多拼搏,是梦想的号

院系动态

美国帕森斯设计学院师生来校开展教学交流活动

本报讯 6月12日至19日,应建筑艺术系邀请,美国帕森斯设计学院城市规划院长米高教授、跨界设计系卡洛斯教授等5名师生来到我校进行了为期一周的教学交流活动。交流期间,两校师生前往联合设计活动选题现场进行

考察调研,开展了教学交流,与重庆工业博物馆、重大建筑城规学院等单位的专家就重庆工业文化遗产保护进行了座谈交流,还就重庆工业博物馆场地五号高炉地块开展了联合快题设计工作。

(张剑涛)

美术学系召开外出考察微博教学工作总结会

本报讯 6月13日晚,美术学系召开外出考察微博教学工作总结会。会议就微博教学的作用、需要注意的问题等进行了讨论,与会同学也积极分享切身感受并建言献策。“微博教学”是美术学系2011级艺术策划管理专业在北京

(美术学系)

建筑艺术系参加“2013 第七届同济大学建造节”获佳绩

本报讯 6月,应同济大学邀请,建筑艺术系组织师生到上海参加了2013第七届同济大学建造节暨“华城杯”纸板建筑设计建造竞赛,作品“纸牌屋”获得竞赛三等奖。该竞赛从2007年开始,旨在激发学生的创造性潜能,培养富于想象力和创新精神的设计人才,经过7年的时间,已成为全国性的建筑专业低年级实作竞赛。参加院校涵盖了除同济大学外的国内专业排名居前的建筑专业学院,我校今年首次受邀参加。通过参加竞赛,很好地促进了我校建筑艺术系与其他专业建筑院校的教学交流,同时展示出我校建筑专业的教学成果。

(王平圩/文图)



公共艺术学院欢送2013届毕业生

本报讯 6月25日下午,公共艺术学院2013届毕业典礼在黄桷坪校区举行。校党委副书记、公共艺术学院党总支书记、院长左益,学院党政领导、教师以及194名毕业生参加。在综合楼广场首先进行了入场式,师生们一起走过红地毯,在“今天我以川美为荣,明天川美以我

为荣”的背景墙上写下名字,作为留给母校的纪念。随后,校园歌曲联唱和观看“致青春”短片,让毕业生们一起追忆着青春岁月、校园往事。学院领导向毕业生送上了祝福。毕业典礼表彰了30名优秀毕业生和获得优秀毕业创作的9名毕业生。

(公共艺术学院)

新媒体艺术系开展毕业生教育系列活动

本报讯 为增强毕业生对母校的情感和提高毕业生对感恩母校、文明离校的认识,新媒体艺术系对毕业生开展了系列教育活动。召开毕业生大会对毕业生进行感恩、理想、文明离校的教育,并进一步加强了学生宿舍走访工作,细致办理毕业生手续,开展首届篮球友谊循环赛。为了树立榜样,表彰专业学习典型,进一步加强学风建设,新媒体艺术系还将遴选部分优秀毕业生作品进行收藏并表彰。

(徐琳/文图)



角使我们一路过关斩将,有幸来到梦想的校园——四川美术学院。在这里,我们怀揣追求梦想的梦想,在老师的辛勤培育下,张扬起梦想的风帆,由混沌走向成熟,由荒漠走向绿洲……向着梦想的彼岸——竟发!

追梦川美,我们合着时代的节拍,辛勤的耕耘。是梦想的阳光,让我们在艺术的殿堂里寻找“桃园”,开拓“乐土”。用智慧与汗水,在川美这美丽的苗圃中播种、收获;在艺术的长河中,用镜头记录下真、善、美,记录下艺术的神圣与永恒!

然而,人类的梦想又是多种多样的,既有壮志者的崇高,也有恃权者的狂妄、平庸者的苟安、乞求者的忧伤。狂妄,失道寡助,无可奈何花落去。苟安,自我麻醉,满足于一勺残羹。忧伤,把命运交给教世主,孤影徘徊,怨天尤人……作为新时代的川美人应作何选择?

常言道:有梦想,就有希望;有信念,就有力量。这是许多人经受磨砺而后奋起的慨叹,更是中华民族走过上下几千年沧桑岁月而依然屹立的写照。纵观从川美走出来的艺术大家,无不是历经艰辛风雨的

洗礼!任何成功都不可能顺利取得,创造辉煌总是伴随着艰辛与血汗,这是实现梦想的必然之路!梦想与现实的结合,以改革创新的精神,攻坚克难的勇气,踏石留印的实干,现实与梦想的大鹏必将展翅凌空九万里,阅尽人间春色!

啊,追梦川美!让我们把个人梦想融入伟大的中国梦,携起手来,不负历史责任,担起时代使命,用我们的光和热、智慧和创造、劳动和耕耘、团结和互助,弘扬川美优良传统,脚踏实地,把一个个梦想变成现实,为母校川美添彩、为伟大而美丽的中国梦添彩!

心灵的感悟 ——对话雕塑系孙闯教授

孙闯,1952年生于辽宁,1982年毕业于四川美术学院雕塑系并留校任教,现为教授、研究生导师、重庆市重点课程《泥塑》建设组课题负责人等。其29件雕塑作品先后入选由中华人民共和国文化部、中国美术家协会组织的国家级及全国性美术作品展览,获优秀作品奖6次,2009年作为第一作者出版《泥塑·雕塑》(西南师范大学出版社),1984年作品《搔》被中国美术馆收藏,《未来国脚》被中国奥委会收藏。近年来创作的《厚土》系列雕塑作品多次入选全国美展及其它雕塑展览。

屈的脊梁,涅槃重生,爆发出蕴藏的力量。在形貌粗拙的大地面前,更能感受到母性的美。这种美打动我,我愿意一点点地将它汇聚,并用刀锋将它留在雕塑里。

记者(以下简称记):孙老师,您好!您在教学的同时是如何坚持创作并寻找灵感的?

孙闯(以下简称孙):教学和创作并不矛盾。教书几十年,教学相长,教学已经成为我生活中不可或缺的一部分。而创作则是一件不需要督促的事情,我总是保持着作为艺术创作者的自觉。从事艺术创作,灵感不需要刻意去寻找,但要关注生活,时时留心,不断地积累,所以说创作也是生活的一种习惯和态度。把自己在创作上的思考带入教学实践中,也是一种求证和自我肯定的过程,这种方式对教学和创作都大有裨益。我和学生之间是一种良性循环的关系,我喜欢这样的方式。

记:近年来您创作的《厚土》系列雕塑多次入选全国美展,而它与您之前的作品从材质到风格都有很大的转变,您想通过《厚土》向观众传达什么?

孙:以母性为题材的艺术创作并不鲜见,大多数人都会在温馨、慈爱、生命力、繁衍、性等理念上着力挖掘和表现,但这只是它的一部分。我所塑造的女性形象并不婀娜多姿、纤柔娇媚,而是呈现出施粉黛的壮硕形象。我的理解是,母性在生生不息的人类演绎中,既肩负创造的使命,也担负着因创造必然产生的苦难,所有圣洁光辉都是在磨练与阵痛之后豁然闪现。每次苦难降临后她都在废墟中挺起不屈的脊梁,涅槃重生,爆发出蕴藏的力量。在形貌粗拙的大地面前,更能感受到母性的美。这种美打动我,我愿意一点点地将它汇聚,并用刀锋将它留在雕塑里。

从人类文明的伊始,我们对母性的歌颂就一直在延续,它是一个永恒的主题。虽然当代艺术塑造出形形色色的女性形象,一次次刺激着大众的想象力和视觉体验,但是我记得先生们曾反复告诫,艺术创作不能有空泛的矫情和无病呻吟,要有感而发。从根本上来讲,我更崇尚博大、雄浑的美,《厚土》对我来说是这种审美选择。尊重内心,是对艺术创作的真诚,也是在激流勇进、瞬息万变的时代中,保持自我的一种态度。

记:您的作品里融合了北方的豪放和南方的细腻,您是怎样看待南北方不同的雕塑风格的?

孙:一方水土养一方人,南北方的地域差异、历史进程和民族差异导致了南北方雕塑风格的不同。南方人杰地灵,物阜民丰,自古少受战乱之扰。以大足石刻为例,虽是宗教题材,但是造型细腻,并比北方的云冈、龙门石窟雕塑更充满人情味。北方是中国的政治中心,民风豪迈,历来石窟雕塑造型比较雄浑、气势恢宏。我生于北方,居于南方,作品自然带有两者的情怀。当今社会,信息飞速传播,各种文化相互影响、相互渗透,雕塑形态日新月异,地域性特征日

益模糊,已经很难找到明显的南北方雕塑风格了。

记:您如何看待现今有些雕塑作品脱离大众审美的现象?

孙:审美活动是主体通过对客观对象的审视和判断产生的一系列主观心理活动过程。所以雕塑作品脱离大众审美的现象,要从两方面来看:一方面,当今艺术创造已经不再是以生产美为目的,更多的是表达一种思想,往往带有强烈的批判性、探索性。所以,作品的品读需要建立在文本阐释基础上,很难从审美这一单一视角去判断其好坏。当然,现在许多丑陋而拙劣的雕塑作品充斥大街小巷,和艺术几乎没有关系,得不到大众的认可,很快就会被历史淘汰。另一方面,审美主体在审美过程中,应具备一定的文化修养和思想水平,才能得出审美的结果。我国的美学教育普遍滞后,作为高校美术教育践行者,我也深感有义务用自己所学服务大众。

我认为艺术创作者应当保持创作的独立性,不能迎合他人的眼光,但并非说大众审美不重要。一件作品的价值,最终要放在公众评判体系中,由历史来决定。从某种程度上说,艺术家是美的创造者和引领者。面对审美活动相对滞后,受众是有选择权的。

记:请您谈谈对当代雕塑发展现状的看法?

孙:在任何一个时代,雕塑都是诸多艺术形式中最为重要的组成部分之一。当今的

雕塑作品早已突破传统的雕塑概念,囊括了三维空间里的各种艺术作品及发生的行为。这种包罗万象的形态和我们所处的时代风貌是一致的。雕塑作为实体的三维空间物品,它所带给人的感官感受是其它平面类艺术所不能替代的。传统意义上的雕塑比较适合表达隽永的题材,因为雕塑的选材多用硬质固体材料。在当代,雕塑作品充满了无限的可能性,它的意义也是只言片语难以阐明的。

作为商业产品的雕塑,一种是以工艺美术品的形式发展,另一种就是如今轰轰烈烈的城市雕塑发展。前者的创造源泉来自民间,又回归生活;后者作为城市的公共形象,深刻地影响着民众。我们需要更多更优秀的城市雕塑作品,来引导大众的审美倾向,这也是一种互动过程。当公众意识到雕塑作为审美客体的重要性时,会对这门艺术有更多的需求,就会促进雕塑行业更健康更有序地发展。

记:您从毕业到从教,历时40年,您觉得川美的雕塑系有什么优势及不足之处?

孙:川美雕塑系始建于1953年,是四川美术学院首批建系的系科之一,在川美一代代雕塑人的努力下,首批获得重点教学学科及国家级特色专业,是重庆市优秀教学团队。60余年的教学积累使我系形成了独特而完整的教学和创作体系。

雕塑系的特点是创作历

来比较活跃,师生勇于探索和实践。雕塑是一门实践性较强的学科,同时,也是一门开放性的学科,需要很强的协调能力。所以雕塑系的学生们把控制能力和动手能力相对较强。目前,国内各院校的雕塑理论探讨仍然显得不足,川美现阶段应该在雕塑理论上有更多的探讨与突破。

记:您对雕塑系的学生在学习上有什么建议?

孙:雕塑创作的过程相对艰苦,在家都是宝贝的学生,在教室和工厂里用功学习让我很欣慰,希望他们能保持雕塑创作的热情。

雕塑学习的五年时间看似很长,却转瞬即逝。同学们一方面要努力学习专业技术,为日后做好准备。另一方面,要充分利利用校园资源和平台,多看书,多思考,多动手,少睡觉,让自己在精神上有所成长。

大学是青春中最美好的一段时光,是人生中最适合学习的黄金时期,是一个年轻人价值观逐渐走向成熟的时期。年轻人要在思想上努力挖掘自己,全面地锻炼自己的心智,同时学会和他人打交道,汲取他人所长。当然,我最希望看到的是我们的学生更早更快地超过我们。

后记:与孙闯老师交谈是畅所欲言的,他像是一位和蔼可亲而又活力四射的长辈,将自己所想所悟毫无保留地传授给我们。最后感谢孙老师在百忙之中接受我们的采访。

(学通社 刘雯 王雪琦 冉鹏鹭)

难忘2013届毕业典礼暨毕业晚会

杨勇/图 袁月/文



罗中立校长与毕业生深情拥抱



表彰仪式



毕业晚会之激情朗诵



毕业晚会之COSPLAY表演



毕业晚会之精彩的舞蹈